

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для детей с ограниченными
возможностями здоровья «Общеобразовательная школа-интернат п.
Сосновка»**

ПРОЕКТ

рабочей программы основного общего образования обучающихся с
нарушениями слуха (вариант 2.2.2)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(для 5 – 6 классов)

Составитель: МО учителей

Пояснительная записка

Ценностные ориентиры в обучении учебному предмету «Изобразительное искусство» обучающихся с нарушениями слуха

Благодаря освоению различных видов визуально-пространственных искусств, включая живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, а также (вариативно) изображения в зрелищных и экранных искусствах, обучающиеся с нарушениями слуха приобщаются к гуманистическим культурным ценностям. Это предстаёт в качестве важного условия формирования гармонично развитой личности, характеризующейся потребностью в познании себя и других, в обогащении своего эмоционального и духовного опыта. Данные уроки содействуют освоению обучающимися художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, осознанию места и значения художественной деятельности в жизни общества, развитию представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов и др.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изучение дисциплины «Изобразительное искусство» на основе АООП (вариант 2.2.2) осуществляется на протяжении двух лет: в 5 и 6 классах.

Основной формой обучения изобразительному искусству является урок. Однако принципиально важной является продолжение образовательно-коррекционной работы в ходе внеурочной (в т.ч. внешкольной) деятельности, включая организацию освоения обучающимися части материала по выделенным модулям.

Часть программного материала по дисциплине «Изобразительное искусство» может быть подвергнута дидактической редукции, что обусловлено особыми образовательными потребностями и индивидуальными возможностями обучающихся с нарушениями слуха. Материал, который может быть редуцирован либо перенесён для освоения в рамках внеурочной деятельности, имеет следующее условное обозначение:

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие у обучающихся с нарушениями слуха творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности подрастающей личности.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной

деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающихся с нарушениями слуха.

В рамках данного курса изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся с нарушениями слуха получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это даёт возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию и коррекции мышления, познавательной сферы в целом, формированию личности обучающихся с нарушениями слуха.

Реализация курса «Изобразительное искусство» в образовательно-коррекционном процессе осуществляется в соответствии с рядом подходов и принципов. Реализующими содержание программы по «Изобразительному искусству», наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач данного курса являются следующие подходы:

– *деятельностный* подход, ориентированный на формирование личности и способностей, компетенций (в т.ч. социальных компетенций) через активную познавательную деятельность самого обучающегося с нарушенным слухом;

– *компетентностный* подход, в соответствии с которым приоритетным в процессе усвоения программы по изобразительному искусству является формирование комплекса общеучебных (универсальных, предметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств обучающихся с нарушениями слуха;

– *дифференцированный* подход, требующий учёта возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся с нарушениями слуха, их способностей и ограничений, которые могут быть обусловлены дополнительными нарушениями развития;

– *лично ориентированный* (гуманистический) подход, в соответствии с которым обучение трактуется как осмысленное, самостоятельно инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задача учителя в контексте этого подхода – мотивация и стимулирование осмысленного учения;

– *проблемный* подход, предполагающий усвоение программного материала в процессе решения проблемных задач и ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер.

Под проблемной ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого обучающийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие.

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству строится на общепедагогических и специальных *принципах*.

Принцип наглядности требует применения разнообразных наглядных средств с целью накопления, систематизации и обобщения чувственных

образов, являющихся необходимым материалом для процесса деятельности воображения.

Принцип индивидуального подхода базируется на понимании субъективной стороны воображения, связанной с индивидуально-личностными характеристиками, способностями и индивидуальным темпом обучения, индивидуальными показателями психического развития обучающихся одной и той же возрастной категории.

Личностные, метапредметные, предметные результаты являются одинаковыми, но степень владения обучающимися может быть разной, что зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Принцип коррекционной направленности процесса обучения обеспечивает реализацию потенциальных возможностей обучающегося с нарушением слуха и обеспечение компенсаторных путей его развития, формирование изобразительной и конструктивной деятельности; использование изобразительной деятельности в качестве средства сенсорного воспитания, формирования представлений, эстетического воспитания, совершенствования словесной речи.

С учетом *принципа творческой самореализации* происходит формирование потребности в художественной деятельности, создании новых и оригинальных творческих работ, воспитание заинтересованности в приобретении умений и навыков в этой области.

Принцип единства реальности и воображения. Реальность и воображение лежат в основе любого художественного творчества: в то время как реальность помогает отражать действительность, воображение уводит от стереотипов и штампов.

Опора на *принцип художественного содержания или уподобления* обеспечивает эмоциональное включение обучающегося в изобразительную деятельность, вхождение в состояние сопереживания, уподобления.

Принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений. Формирование языковых обобщений (на программном материале дисциплины) становится возможным при условии регулярно организуемой на уроках практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования высказываний во взаимодействии с процессом изобразительной деятельности. В этой связи на уроках обучающихся ставят перед необходимостью формулировать выводы, аргументировать результаты наблюдений, составлять словесный план предстоящей деятельности и др.

Принцип коммуникативной направленности в обучении предусматривает создание на уроках ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип предполагает такую организацию обучения, при которой работа над лексикой, в том числе терминологией курса (раскрытие значений новых слов, уточнение или расширение значений уже известных лексических единиц) требует включения слова в контекст. Введение нового термина, новой лексической единицы проводится на основе объяснения учителя (в том числе с использованием дактилологии как вспомогательного средства обучения) с привлечением конкретных фактов,

иллюстраций, натуральных предметов и сообщением слова-термина. Каждое новое слово включается в контекст закрепляется в речевой практике обучающихся. На уроках предусматривается использование синонимических замен, перефразировка, анализ определений.

При проведении словарной работы на уроках изобразительного искусства надо учитывать, что часть необходимого речевого материала обучающиеся усваивают на уроках русского языка, математики, технологии и др. В данной связи необходимо познакомиться с содержанием программного материала, осваиваемого обучающимися в процессе других учебных дисциплин.

Принцип совершенствования словесной речи параллельно с развитием других психических процессов. На каждом уроке предусматривается целенаправленная работа по развитию словесной речи (в устной и письменной формах), в том числе слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики по организации учебной деятельности). В процессе уроков изобразительного искусства требуется одновременно с развитием словесной речи обеспечивать развитие у обучающихся других психических процессов. Предусматривается руководство вниманием обучающихся через постановку и анализ учебных задач, а также сосредоточение и поддержание внимания за счёт привлечения средств наглядности, использования натуральных объектов, при помощи доступных по структуре и содержанию словесных инструкций. Развитие памяти обеспечивается посредством анализа рисунков, многократного повтора одних и тех же действий при выполнении работ на разные темы. Развитие мышления и его операций обеспечивается за счёт выделения в объектах существенных признаков и др. Акцент в коррекционно-образовательной работе следует сделать на развитии у обучающихся словесно-логического мышления, без чего невозможно полноценно рассуждать, делать выводы. В данной связи объяснения учителя должны быть ясными, последовательными, включающими систему аргументов. Важная роль в развитии у обучающихся словесно-логического мышления принадлежит всем видам изобразительной деятельности: рисованию, лепке, аппликации.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая должна войти в словарный запас обучающихся с нарушениями слуха за счёт целенаправленной отработки, прежде всего, за счёт включения в структуру словосочетаний, предложений, текстов, в т.ч. в связи с формулировкой выводов, оформлением логических рассуждений, приведением доказательств и т.п.

В процессе образовательно-коррекционной работы могут быть использованы цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Преимуществами использования цифровых технологий в образовательно-реабилитационном процессе являются доступность, вариативность, наглядность обучения, обратная связь учителя с обучающимися, построение индивидуальной траектории изучения учебного материала, обучение с применением интеллектуальных систем поддержки (для адаптации учебного материала к особым образовательным потребностям обучающихся). Организация обучения на основе цифровых технологий позволяет активизировать компенсаторные механизмы обучающихся, осуществлять образовательно-реабилитационный процесс на основе полисенсорного подхода к преодолению вторичных нарушений в развитии.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Информационно-образовательная среда образовательного учреждения, организованная с использованием цифровых технологий, должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;

- планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения в соответствии с федеральными требованиями основного общего образования;

- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса для отслеживания динамики усвоения учебного материала обучающимися с нарушением слуха;

- учёт санитарно-эпидемиологических требований при обучении школьников с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха);

- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;

- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся с нарушением слуха, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе при реализации дистанционного образования.

В результате использования цифровых технологий в образовательном процессе у обучающихся с нарушением слуха формируются четыре вида цифровой компетентности:

- информационная и медиакомпетентность (способность работать с разными цифровыми ресурсами),

- коммуникативная (способность взаимодействовать посредством блогов, форумов, чатов и др.),

- техническая (способность использовать технические и программные средства),

•потребительская (способность решать с помощью цифровых устройств и интернета различные образовательные задачи).

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Целью изучения предмета является освоение разных видов визуально-пространственных искусств в единстве с развитием социальных компетенций и социокультурного опыта.

Задачи учебного предмета включают:

- ознакомление с художественной культурой как формой выражения духовных ценностей,
- развитие представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- развитие представлений об отечественной и мировой художественной культуре с учётом многообразия её видов;
- формирование способности к эстетическому видению мира;
- развитие опыта создания творческой работы посредством различных (с учётом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся, их особых образовательных потребностей) художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование и коррекция пространственного мышления, развитие аналитических визуальных способностей;
- формирование и коррекция представлений о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, формирование и коррекция ассоциативного мышления, воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, воспитание отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- содействие социализации и инкультурации личности обучающихся с нарушениями слуха на материале учебной дисциплины.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» представлено 3-мя модулями, предназначенными для освоения на 1 и 2 годах обучения на уровне ОО (не менее 1 учебного часа в неделю). Данные модули являются инвариантными:

- модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»;

- модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»;
- модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» является вариативным и может быть реализован по усмотрению образовательной организации, в т.ч. в процессе внеурочной деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, но допускает дидактическую редукцию части учебного материала.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования (вариант 2.2.2).

Содержание учебного предмета

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства***

***Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

***Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. ***Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. ***Символическое изображение женских фигур и

образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни.

Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. ***Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

***Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. ***Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. ***Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. ***Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. ***Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. ***Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

***Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор

материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

***Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

***Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

***Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета.

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип.

Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. ***Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. ***Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразии предметного мира, создаваемого человеком.

Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.

Красота — наиболее полное выявление функции предмета.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

***Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. ***Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. ***Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

***Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия.

Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале.

Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением.

Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

Примерные виды деятельности обучающихся:

– построение логических рассуждений на основе установления причинно-следственных связей;

– организация учебного взаимодействия в группе сверстников: определение общей цели, распределение ролей, обсуждение изучаемого материала, совместное оформление выводов на основе результатов реализованной коллективной деятельности;

– выполнение заданий в соответствии с содержанием осваиваемого программного материала (соотнесение в случае необходимости промежуточных и конечных результатов своей деятельности с целью или с

образцом учителя); анализ, сравнение, классификация, обобщение фактов и явлений;

– осуществление поиска и выделение необходимой информации – самостоятельно или с помощью (учителя / одноклассников);

– выбор наиболее рациональных способов решения задач – с учётом конкретных условий;

– оформление своих мыслей, результатов деятельности в устной/устно-дактильной/ письменной форме – в соответствии с учебными и жизненными ситуациями.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Живопись, графика, скульптура. Композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура. Графические материалы (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.). Зарисовка. набросок. Графическое произведение.

Линия, штрих, тон. Линейный ритм, линейные узоры. Характер линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных. Ритм линий, ритмическая организация листа. Линейные графические рисунки.

Перспектива, тон, наблюдательная перспектива. Картинная плоскость. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна. Фактура. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Передача тоновой растяжки. Линия и светотень. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг.

Три основных цвета: дополнительный, основной и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит».

Виды (монументальная, станковая, декоративная) и жанры (портрет бытовой, исторический, анималистический) скульптуры. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др.

Натюрморт. Композиции в натюрморте. Свет и освещённость. Смысловый центр. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Ритм в предметной композиции.

Схема натюрморта. Наполненность листа. Локальный цвет. Декоративность. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.

Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скупого языка чёрного и белого. Схемы выделения акцентов композиции. Перспектива. Правила объёмного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Штриховка. Симметрия и асимметрия. Выразительность линии. Фактура. Свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс. Падающая тень.

Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты. Компонировка предметов. Композиция и образный строй.

Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп.

Жанры. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.

Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы. Композиция. Воздушная перспектива. Колорит. Гуашь с ограниченной палитрой.

Эпический и романтический пейзаж. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.

Ритмическая организация листа, воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. Печатная графика. Графические зарисовки. Выразительность высокого и низкого горизонта. Открытый и закрытый пейзаж.

Литературный герой. Подчёркивание и утрирование некоторых черт. Пластилин, стеки, приспособления для лепки, каркас, плинт.

Линия горизонта. Точка зрения. Расположение на листе. Линия и пятно. Колорит.

Рисунок карандашом. Пропорции лица. Светотеневая моделировка формы. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный; изображение против света, контрастность освещения.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.

Галерея образов. Портретисты.

Жанр портрета (скульптуре, живописи, графике).

Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Поворот и ракурс головы. Объёмное конструктивное изображение головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.

Примерные фразы

Художественной техникой являются способы работы тем или иным материалом.

Рисунок пером или карандашом состоит из разнообразных по характеру линий: длинных, коротких, волнистых, прерывистых, толстых, тонких и других.

Изображение в рельефе строится на плоскости, но выпукло выступает над плоскостью изображения или углублено в неё.

Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы, который имеет свойства наглядности и осязательности.

Для лепки потребуется пластилин или глина, а также дощечка и тряпочка. Сначала кусок глины разминают так, чтобы он стал мягким, податливым и пластичным. Потом лепят необходимую форму.

Я узнал(а) о том, что к изобразительным видам искусства относят живопись, графику, скульптуру.

Я знаю (узнал(а), запомнил(а), выучил(а), повторяю), что каждый цвет имеет свой строго определённый дополнительный цвет.

Я понял(а), что к ритму в рисунке относят чередование соизмеримых между собой элементов.

Я знаю, что восприятие цвета меняется в зависимости от фона, на котором он расположен.

Локальным цветом называется цвет, который собственный, неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения.

Для обозначения осеннего букета периода поздней осени используют приглушенные цвета.

Тоном в изобразительном искусстве называется характеристика света, которая указывает на степень освещённости.

Правда искусства – это реальность, пережитая человеком.

Перспектива – это система отображения на плоскости глубины пространства.

Светотень в изобразительном искусстве – это важное средство выразительности, способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Несколько авторских отпечатков называется гравюрой.

Цвет в рисунке способен создавать настроение.

Я узнал(а) о том, что эстамп – это оттиск печатной формы.

Чтобы изобразить натюрморт в технике аппликации, надо правильно расположить предметы на плоскости листа.

Я знаю / узнал(а), что конструкция переводится как строение, структура, которая взаимно располагается и грамотно соотносится из частей предмета на поверхности.

Я понял(а), что линейная перспектива – это способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении.

Если уходящие вглубь линии перпендикулярны условной линии глаза наблюдателя, то построение называется центральной линейной перспективой.

Я знаю, что при условной перспективе линии контуров и плоскости не сходятся в единой точке, а расходятся к двум точкам схода – слева и справа от наблюдателя.

Я узнал(а), то гравюру можно сделать наклейками.

Самый распространенный вид пейзажной графики – это зарисовка и наброски.

Перспектива – учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Линия горизонта бывает высокой и низкой.

Я узнал(а) о том, что художники стремились изобразить расстояние, используя правило уменьшения предметов по мере удаления их от наблюдателя.

Я знаю/узнал(а), что для изображения пространства надо соблюдать правила воздушной перспективы.

Я считаю, что произведение искусства – это диалог между художником и зрителями.

Линейное построение формы в пространстве на основе её геометрического строения – это конструкция.

Я узнал(а) о том, что принцип изображения головы человека в пространстве состоит из правильного построения геометрической формы в пространстве.

Я понял(а), что условность и лаконичность графического языка дают возможность выявлять самое главное и яркое в изображении.

Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Портрет – это образ определённого человека.

Пропорцией называется соотношение величин частей, составляющих одно целое.

В создании образа скульптуры огромную (большую, важную) роль играет материал.

Я узнал(а) о том, что портреты разных времен передают идеалы эпохи, то есть то, что ценили в определенное время.

Я знаю, что древнеримский портрет является одним из самых значительных периодов в развитии мирового портрета.

Примерные выводы

Мы сделали вывод о том, что натюрморт – это неподвижная натура, состоящая из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности.

Мы пришли к заключению о том, что каждая эпоха, каждый народ имел свои любимые предметы, свои поводы и причины для их изображения.

Мы сделали вывод о том, что граттаж – это способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острием резака бумаги, закрашенной тушью.

Мы сделали вывод о том, что парадный портрет указывает на общественное положение героя. Камерный портрет отражает индивидуальные особенности изображенного человека.

Монументальная скульптура – это памятники, которые поставлены в честь великих людей. Когда скульптурное изображение приближено к нам, и мы можем заглянуть в лицо, то это называется камерной скульптурой. Основными средствами выражения в графике являются линии и пятно. Ритмичные движения штриха, образующие затемненное пятно, могут переходить в линию и снова в штрих.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 5 КЛАССА

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы реализации воспитательного потенциала
	Древние корни народного искусства	8				
1	Древние образы в народном искусстве.	1	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические представления наших предков о земле, ее плодородии?»</p>	<p>электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов</p>	<p>определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.</p>
2	Убранство русской избы.	1	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в</p>	<p>Презентация работ с объяснением символического</p>	<p>электронные учебники и пособия,</p>	<p>определение воспитательных возможностей</p>

			<p>его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>значения декоративных элементов орнаментальной композиции.</p>	<p>виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов</p>	<p>учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.</p>
3	Внутренний мир русской избы.	1	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Самоанализ этапов работы</p>	<p>электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры,</p>	<p>определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей;</p>

					коллекции цифровых образовательных ресурсов	воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
4	Убранство русской избы	1	Сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера.	Оценка результата коллективной композиции	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.	Просмотр работ Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на

			<p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	мастеров?»	<p>презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов</p>	<p>уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.</p>
6	Русская народная вышивка.	1	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной(крестьянской)вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.д.) дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p>	Просмотр и анализ работ	<p>электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов</p>	<p>определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.</p>

			Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.			
7	Народный праздничный костюм.	1	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народов.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	Просмотр и анализ работ	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
8	Народные праздничные обряды (обобщение)	1	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и	Экспресс-выставка	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки	определение воспитательных возможностей учебного

	темы).		<p>т.д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства, как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>		и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
	Связь времен в народном искусстве	8				
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор</p>	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки,	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки	определение воспитательных возможностей учебного

			<p>игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>принадлежащие к разным художественным промыслам, и что между ними общего?»</p>	<p>и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов</p>	<p>материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.</p>
10	Искусство Гжели.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских</p>	Опрос	<p>электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы,</p>	<p>определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых</p>

			<p>мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>		электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
11	Городецкая роспись.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?»	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
12	Хохлома.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.	Экспресс-выставка	электронные учебники и пособия,	

			<p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>		<p>виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов</p>	
13	Хохломская роспись «травка».	1	<p>Продолжать знакомиться и оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Роспись формы предмета травным орнаментом.</p>	Опрос	<p>электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции</p>	

					цифровых образовательных ресурсов	
14	Жостово. Роспись по металлу.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	Игра «художники и зрители»	<p>электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов</p> <p>электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные</p>	

					программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	
15	Щепа. Роспись по дереву и лубу. Тиснение и резьба по бересте.	1	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или фрагмент в традиции мезенской росписи.	Творческие работы	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение)	1	объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях художественных промыслов.	Выставка творческих работ	цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на

	темы).		<p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>			<p>уроке;</p> <p>формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей;</p> <p>воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.</p>
	Декор – человек, общество, время.	3				<p>определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке;</p> <p>формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей;</p> <p>воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.</p>

17	ВПОМ. Зачем людям украшения.	1	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>			<p>определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке;</p> <p>формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей;</p> <p>воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.</p>
18	Украшения воинов, охотников.	1	<p>Характеризовать смысл украшения воина, охотника, вождя племени и т.д.</p> <p>Объяснение особенностей украшений в эскизах.</p>	Презентация работ		<p>определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке;</p> <p>формирование и постановка реально</p>

						достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье).</p>	Эскизы		определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
20	Символика в элементах декора.	1	Создавать эскизы украшений (алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства	Практическая работа		

			<p>Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>			
21, 22	Одежда «говорит» о человеке.	2	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей</p>	Анализ результата коллективной работы	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
23	«Бал во дворце»	1	<p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной работе над созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе величие фигур людей в нарядных костюмах.</p>	Творческие работы		

24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	Защита проекта	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
25	Герб своей семьи.	1	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p>	Эскизы		
26, 27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.	Подведение итогов соревновательной игры	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории,	определение воспитательных возможностей учебного материала,

	(обобщение темы).		<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>		<p>мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов</p>	<p>деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.</p>
	Декоративное искусство в современном мире	6				
28	Современное выставочное искусство.	1	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении</p>	Творческие работы		

			декоративного образа.			
29	Многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.	1	Ориентироваться в многообразии материалов и техник декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства.	Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
30	Современное декоративно-прикладное искусство и традиционное народное искусство.	1	Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.	Проверка альбомов		определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке;
31	Современное декоративно-прикладное	1	Участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративно-прикладного искусства от	Викторина	электронные учебники и пособия,	формирование и постановка реально

	искусство и традиционное народное искусство.		традиционного народного искусства.		виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
32	Ты сам – мастер.	1	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Практическая работа		
33	Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.	1	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или	Творческие работы	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории,	определение воспитательных возможностей учебного материала,

			<p>объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>		<p>мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов</p>	<p>деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.</p>
34	<p>Промежуточная аттестация. Творческая работа</p>	1	<p>Подготовка итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Выставка творческих работ</p>		<p>определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих</p>

						ценностях.
		8				
	ИТОГО:	34				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 6 КЛАССА

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы реализации воспитательного потенциала
Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 9 ч						
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие пространственных и временных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p>	Участие в беседе	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.

					ресурсы	
2	Художественные материалы.	1	Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа. Называть основные графические и живописные материалы. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.	Экспресс-выставка	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Получать представления о рисунке как виде художественного творчества. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры. Овладеть навыками размещения рисунка на листе. Овладеть навыками работы с графическими материалами.	Практическая работа	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы,	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых

					учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).	Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Овладеть представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть	Анализ, оценка процесса и результата собственного	электронные учебники и пособия, виртуальные	определение воспитательных возможностей учебного

			<p>тональные отношения (светлее или темнее). Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять собственный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.).</p>	художественного творчества	<p>библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов</p>	<p>материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.</p>
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о воздействии цвета на человека. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p>	Самоанализ работ	<p>электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых</p>	<p>определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.</p>

					образовательных ресурсов	
7	Цвет в произведениях живописи.	1	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладеть навыками живописного изображения.	Практическая работа	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
8	Объемные изображения в скульптуре.	1	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и т.д.).	Подведение итогов дискуссии	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально

					программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
9	Основы языка изображения (обобщение темы).	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.	Подведение итогов дискуссии	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
Мир наших вещей. Натюрморт – 8 ч						
10	Реальность и	1	Рассуждать о роли воображения и	Участие в беседе	электронные	определение

	фантазия в творчестве художника.		фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но и также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.		учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Получать навыки художественного изображения способом аппликации.	Практическая работа	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание

					тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	учащихся на общечеловеческих ценностях.
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	Самоанализ работ	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из	Практическая работа	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке;

			геометрических тел.		презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
14	Освещение. Свет и тень.	1	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).	Самоанализ работ	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.

15	«Натюрморт в графике».	1	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	Практическая работа	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
16	Цвет в натюрморте.	1	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.	Практическая работа	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы,	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей;

					электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.	Фронтальный опрос	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
Вглядываясь в человека. Портрет – 5 ч						
18	Образ человека – главная тема искусства	1	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох. Уметь различать виды портрета (парадный, лирический	Участие в беседе	электронные учебники и пособия, виртуальные	определение воспитательных возможностей учебного

			портрет).		библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Владеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.	Самоанализ работ	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.

					образовательных ресурсов	
20	Подвижные части лица. Мимика.	1	Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	Участие в беседе	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
21	Изображение головы человека в пространстве.	1	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.	Тестовые задания	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально

					программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
22	Портрет в скульптуре.	1	Получать знания о великих русских скульптурах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.	Практическая работа	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
23	Графический портретный рисунок.	1	Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и	Практическая работа	электронные учебники и пособия,	определение воспитательных возможностей

			характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох.		виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
24	Наброски и зарисовки.	1	Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	Практическая работа	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих

					цифровых образовательных ресурсов	ценностях.
25	Сатирические образы человека.	1	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	Самоанализ работ	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
26	Образные возможности освещения в портрете.	1	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.	Участие в беседе	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка

					образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
27	Роль цвета в портрете.	1	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального воздействия. Рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведений. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	Самоанализ работ	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
28	Великие портретисты	1	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров русского	Выставка работ и выбор	электронные учебники	определение воспитательных

	прошлого.		искусства. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.	наиболее удачной	и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
29	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.	Участие в беседе	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры,	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на

					коллекции цифровых образовательных ресурсов	общечеловеческих ценностях.
Человек и пространство. Пейзаж – 4 ч						
30	Изображение пространства.	1	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих в даль предметов. Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	Просмотр и анализ работ	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
31	Правила построения перспективы.	1	Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	Практическая работа	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории,	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на

					<p>мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов</p>	<p>уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.</p>
32	Пейзаж настроения.	1	<p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p>	Самоанализ работ	<p>электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов</p>	<p>определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.</p>

33	Пейзаж в графике.	1	Получать представление о произведениях графического пейзажа. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.	Выставка работ и выбор наиболее удачной	электронные учебники и пособия, виртуальные библиотеки и лаборатории, мультимедийные презентации, игровые образовательные программы, учебные видео- и аудиоматериалы, электронные тренажеры, коллекции цифровых образовательных ресурсов	определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке; формирование и постановка реально достижимых воспитательных целей; воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях.
34	Промежуточная аттестация. Творческая работа	1	Выставка творческих работ.			
		7				
	ИТОГО:	34				