

Учредитель

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Калининградской области общеобразовательная организация для детей
с ограниченными возможностями здоровья
«Общеобразовательная школа – интернат п.Сосновка»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от «2» июня 2023 года
Протокол № 7

Утверждаю:

Директор ГБУ КО ОО «Школа-
интернат
п. Сосновка»



Е. Ю. Шемякина
2023 года

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно эстетической направленности
«Театр танца и жестового пения «Sordos»»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор – составитель:

Погирская Ирина Ивановна

Педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Театр танца и жестового пения «Sordos»» разработана для детей с нарушением слуха и речи. В кружок жестового пения принимаются обучающиеся с ограниченными возможностями по слуху.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Жестовый язык — самостоятельный, естественно возникший или искусственно созданный язык, состоящий из комбинации жестов, каждый из которых производится руками в сочетании с мимикой, формой или движением рта и губ, а также в сочетании с положением корпуса тела. Эти языки в основном используются глухими или слабослышащими людьми с целью коммуникации.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Направленность программы.

Русский жестовый язык (РЖЯ) – основное средство межличностного общения глухих, самобытный и богатый язык, отличающийся самобытной лексикой и сложной грамматической структурой. Глухота, осложняющая развитие словесной речи и общение с окружающими, обуславливает потребность в овладении и пользовании специфическими средствами коммуникации. Рука, для тех, кто не слышит, является естественным орудием речи: она образно воспроизводит видимое, её движения воспринимаются зрительно, речевые жесты и дактильные знаки сравнительно легко и быстро усваиваются.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы.

Люди с ограниченными возможностями по слуху необыкновенно талантливы. Они ставят спектакли, показывают иллюзии, танцуют, поют. Кто сказал, что глухие не могут петь? Песни в их исполнении надо не слушать, а видеть. Уникальный и удивительный вид искусства, очень популярный среди людей с нарушением слуха, т.к. помогает им ощутить прекрасный мир поэзии и музыки, проявить свои артистические таланты.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Реализация данной программы формирует высокий интеллект духовности через мастерство и приобщает детей к творчеству.

Практическая значимость образовательной программы.

Работа жестового пения в школе для детей с недостатками слуха дает возможность обучающимся проявить все свое творчество. Это очень важно не только для укрепления какой-то душевной составляющей этих детей, но и для их будущей жизни, потому что с детства они научаются быть в обществе и чувствовать себя абсолютно нормально.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

– культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;

– природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся; педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений; воспитательный процесс в детском коллективе направлен на развитие самовоспитания, самообразования учащихся;

– гуманизации (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося и уважении к нему; опоре на положительное в нем;

– целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса; – единства воспитательных воздействий;

– педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

Отличительные особенности программы.

Данная программа разработана для учащихся с нарушением слуха и адаптирована на основании особенностей развития детей и их творческие возможности.

Цель образовательной программы.

- приобщение детей с ограниченными возможностями по слуху к культуре и творчеству;
- освоение знаний нормативной общепринятой жестовой лексики;
- развитие коммуникативных навыков обучающихся, формирование у них личностной, социальной, психологической и когнитивной сфер;
- воспитание культуры жестовой речи (культуры изложения и «слушания», желания и умения самостоятельно приобретать нужный речевой материал);
- реабилитация детей с недостатками слуха в обществе.

Задачи образовательной программы.

Образовательные:

- обеспечить условия для обогащения лексического запаса РЖЯ, изучения грамматических норм жестового языка;
- организовать деятельность по работе над темпом произнесения текста песен и ритмом исполнения;
- способствовать повышению вынятности и выразительности речи

школьников с недостатками слуха;

Развивающие:

- создать условия для развития памяти, внимания, эмоционального восприятия и воспроизведения текстов;
- развивать умение синхронно с мелодией с помощью жестов передавать слова песен;
- организовать деятельность по совершенствованию процессов получения, хранения, и переработки информации, развития когнитивной сферы глухих и слабослышащих школьников;

Воспитательные:

- создать условия для обогащения индивидуального невербального поведения, постижения гармоничности и разнообразия выразительных движений, развития навыков адекватного эмоционального реагирования;
- способствовать формированию ценностных ориентаций, системы норм и правил поведения в обществе;
- способствовать развитию положительных личностных качеств (приоритет отдается развитию самостоятельности, активности, уверенности в себе).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Адаптивная дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 17 лет и адресована слабослышащим и глухим школьникам. Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей – только из числа воспитанников ГБУ КО ОО «Школа – интернат п. Сосновка». Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы до 6-12 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов обучения – 162 часа. Недельная нагрузка на одну группу: 4,5 часа (36 учебных недель). Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий 1.5 часа.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 162 часа.

Основные методы обучения.

Каждое занятие условно разбивается на 2 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная и групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности; анализ проделанной работы и подведение итогов.

Каждое занятие предполагает в начале урока повторение пройденного материала для лучшего усвоения и закрепления знаний обучающимися.

Планируемые результаты.

В ходе занятий в кружке жестового пения обучающиеся с ограниченными возможностями по слуху будут приобщаться к культуре и творчеству. Речь слабослышащих и глухих детей станет более внятной и выразительной, эмоционально окрашенной. Работа над текстами песен и ритмом исполнения помогут ученикам с недостатками слуха говорить в темпе, приближенном к темпу речи слышащих людей. В ходе работы у школьников будут развиваться память, внимание, невербальные средства коммуникации. Ученики с недостатками слуха научатся синхронно с мелодией с помощью жестов передавать слова песен, и тем самым, повысят уровень своих вокальных данных в жанре жестового пения. Участвуя в занятиях, обучающиеся с ограниченными возможностями по слуху станут более активны, а значит, смогут лучше адаптироваться в обществе слышащих людей.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Программа «Театр танца и жестового пения «Sordos»» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся носит общеразвивающий характер с элементами предпрофильной ориентации обучающихся и является метапредметной дисциплиной области эстетического воспитания.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ.

Материально-техническое обеспечение.

- кабинет, оборудованный для художественных занятий, соответствующий санитарным нормам СанПин.
- компьютерной техники для работы с электронными учебными пособиями, оформления и презентации результатов исследования, мультимедийный проектор, акустическая система, интерактивная доска;
- проекторная доска;
- музыкальный центр.

Дидактическое обеспечение реализации программы.

На занятиях с детьми слабослышащих и позднооглохших используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

- дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, справочные материалы, тексты для упражнений по сценической речи, сборники упражнений);
- динамические (альбомы фотографий и иллюстраций);
- смешанные (презентации, видеозаписи, фрагменты спортивных передач, материалы со специализированных сайтов в Интернете);
- статьи из газет и журналов.

Методические пособия для реализации программы:

Научная литература.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);
- специализированные компьютерные инструменты, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей слабослышащих, позднооглохших и глухих детей.

Условия реализации программы:

Занятия лучше всего проводить в игровой комнате или в актовом зале. Не учебная обстановка располагает детей к творчеству. К тому же готовиться к выступлениям на концертах и фестивалях необходимо в аналогичных условиях. Занятия по изучению жестов к текстам песен можно проводить и в классе. Для успешной работы над формированием невербальных средств общения и над актёрским мастерством при исполнении жестовых песен необходимы занятия перед большим зеркалом. Занятия в кружке жестового пения отличаются тем, что изучая жесты к текстам песен, дети начинают овладевать жестовой разговорной речью. Это им жизненно необходимо. Надо отметить, что эмоциональная сторона детей с недостатками слуха развита слабо. Такие занятия дают возможность работать над выразительностью речи, над мимикой лица, над умением держать себя на сцене.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Культура в России. Состояние и развитие.

Культура современной России является частью общемировой. Она трансформирует, перерабатывает и впитывает новые тенденции. Таким образом для того, чтобы проследить развитие культуры в современной России, нужно обращать внимание на мировые явления в целом. Культура проникает в каждый аспект человеческой жизнедеятельности. Это относится как к основам материального производства и потребностям, так и к величайшим проявлениям людского духа. Культура современной России оказывает все большее влияние на решение программных целей социальной сферы. В частности, это касается построения правового государства, раскрытия творческих способностей человека, укрепления и формирования гражданского общества.

2. Правила безопасности во время занятий:

Правила поведения обучающихся во время занятий. Профилактика травматизма: разминка, соблюдение требований к местам проведения занятий, инвентарю, одежде и обуви. Действия учителя в обеспечении безопасности занятий.

3. Санитарно – гигиенические требования к занятиям.

Гигиенические требования к одежде и обуви.

В процессе занятий; оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях, приёмы искусственного дыхания, транспортировка пострадавшего. Профилактика травматизма.

Содержание:

Младшая группа.

1. Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни – 13 часа;

2. Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение – 16 часов;

3. Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки – 19 часов.

4. Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека – 30 часов.

5. Сценическое искусство. Художественно-образное содержание, выразительные средства – 40 часов.

6. Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий – 9 часов.

7. Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды – 14 часов.

8. Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование – 21 часа.

Старшая группа:

1. Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни – 13 часа;
2. Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение – 26 часов;
3. Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки – 14 часов.
4. Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека – 18 часов.
5. Сценическое искусство. Художественно-образное содержание, выразительные средства – 13 часов.
6. Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий – 29 часов.
7. Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды – 16 часа.
8. Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование – 33 часов.

Календарно- тематический план

Младшая группа. (162 часа)

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика
1	Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.	13	3	10
1.1	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь.	3	3	-
1.2	Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.	10		10
2	Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.	16	3	13

2.1.	Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков.	1	1	-
2.2.	Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключение.	2	-	2
2.3	Подготовка концертной программы ко «Дню учителя».	13	-	13
3	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	19	1	18
3.1	Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	2	1	1
3.2	Подготовка концертной программы ко «Дню матери».	17	-	17
4	Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	30	1	9
4.1	Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.	3	1	2
4.2	Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами.	27	-	27
5	Сценическое искусство. Художественно-образное содержание, выразительные	40	1	9
5.1	Образы в музыке, выразительные средства. Инсценировка песни.	2	1	1
5.2	Подготовка концертной программы Ко Дню защитника Отечества.	38	-	38
6	Эмоциональная отзывчивость на	29	1	28

	прослушиваемые произведения			
6.1	Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятие музыки.	1	1	-
6.2	Подготовка концертной программы к международному женскому дню.	28	-	28
7	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.	14	1	13
7.1	Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.	1	1	-
7.2	Подготовка концертной программы ко дню Именинника.	13	-	13
8	Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.	21	5	12
8.1	Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.	5	1	4
8.2	Подготовка праздничной программы ко Дню Победы, Последнему звонку, Выпускному вечеру. Постановка мини-сцен.	16	-	16

Календарно- тематический план

Старшая группа. (162 часа)

№п/п	Наименование разделов и тем	Часов всего	теория	практика
1	Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.	13	2	1
1.1	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь.	1	1	-
1.2	Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру	11	1	10
2	Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.	26	4	22
2.1.	Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков.	4	2	2
2.2.	Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключение.	4	2	2
2.3	Подготовка концертной программы ко «Дню учителя».	18	-	18
3	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	14	2	12
3.1	Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	5	2	3
3.2	Подготовка концертной программы ко «Дню матери».	9	-	9
4	Отражение в музыке, песне звуков,	18	1	17

	явлений природы, настроений, чувств и характера человека.			
4.1	Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.	3	1	2
4.2	Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами.	15	-	15
5	Художественно-образное содержание, выразительные средства.	13	1	12
5.1	Образы в музыке, выразительные средства. Инсценировка песни.	4	1	3
5.2	Подготовка концертной программы ко Дню Святого Валентина и Дню защитника Отечества.	9	-	9
6	Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения.	29	1	28
6.1	Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятие музыки.	1	1	-
6.2	Подготовка концертной программы к международному женскому дню.	28	-	28
7	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.	16	1	15
7.1	Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.	2	1	1
7.2	Подготовка концертной программы	14	-	14
8	Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.	33	2	31

8.1	Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.	6	2	4
8.2	Подготовка праздничной программы ко Дню Победы, последнему звонку, Выпускному вечеру. Постановка мини-сцен.	27	-	27

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Театр танца и жестового пения «Sordos»»
1.	Начало учебного периода	01.09.2023 г.
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель – 10-17 лет
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю
5.	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа – 1,5 часа
6.	Время проведения учебных занятий	Вт., чт., пят. 13.30 -15-00 (младшая группа) Пон, среда, пятница- 15-00-16-30 (старшая группа)
7.	Окончание учебного года	31 мая 2024 г.
8.	Каникулярное время: осенние, зимние, весенние	Работа по расписанию
9.	Летнее время	-
10.	Аттестация обучающихся	Промежуточная – в конце полугодия. Итоговая – май 2023 г.
11.	Комплектование групп	31.05.2023 г. – 31.08.2024 г.
12.	Дополнительный прием обучающихся	В течении учебного года согласно заявлениям (при наличие свободных мест)

Литература:

Перечень учебно-методического обеспечения

Видеословарь русского жестового языка. Москва, УМЦ ВОГ, 2002.

Гейльман И.Ф. Словарь жестового языка. В двух томах. Санкт-Петербург, 2004.

Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология. Москва «Владос» 2004.

Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи (практическое пособие). Санкт-Петербург, 2000.

Мини-словарь языка жестов. Москва, УМЦ ВОГ, 2007.

Фрадкина Р.Н. Тематический словарь жестового языка глухих России «Говорящие руки». Москва, 2001.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр со звукоусиливающими колонками.
 - Видеокамера для съемки выступлений и последующего их просмотра.
 - Аудиторная доска.
 - Персональный компьютер.
 - Мультимедийный проектор.
 - Интернет-ресурсы сайтов: «videourok», «Электронный словарь РЖЯ».
- Обучающиеся должны приходить на занятия с индивидуальными слуховыми аппаратами.

