

Учредитель
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Калининградской области общеобразовательная организация для детей
с ограниченными возможностями здоровья
«Общеобразовательная школа – интернат п.Сосновка»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от «2» июня 2023 года
Протокол № 7

Утверждаю:

Директор ГБУ КО ОО «Школа-
интернат
п. Сосновка»



Е. Ю. Шемякина
2023 года

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно эстетической направленности
«Студия детского творчества»
«Кружок танца»
Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

Автор – составитель:
Омельченко Елена Николаевна
Педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2023

1. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа

художественно эстетической направленности по обучению хореографии разработана для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей и подростков, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей психического и физического развития, этому служит художественно – эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией и актерским мастерством.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укреплению психического и физического здоровья. Получению общего эстетического, морального и физического развития. Свободному личностному выбору деятельности, определяющему индивидуальное развитие человека.

Новизна заключается в целостном развитии личности школьного возраста ребенка с расстройствами аутистического спектра (РАС), используя вариативные игровые формы организации педагогического процесса в школьных образовательных учреждениях на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам с расстройствами аутистического спектра (РАС) возможность приобщения к прекрасному миру танца. Детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка с расстройствами аутистического спектра (РАС), для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность ребёнка, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков. Многократное повторение заданий помогает успешному выполнению требований Программы.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с воспитанниками с расстройствами аутистического спектра (РАС), независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Формирование и развитие творческой личности обучающегося с расстройствами аутистического спектра (РАС) школьного возраста (9-17 лет), через музыкальные средства и ритмические движения.

Задачи:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения

Приемы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей школьного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В

процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Форма обучения – очная.

3. Сроки реализации Программы

Общее количество часов обучения – (108 часов, 36 учебных недель). Занятия проводятся 3 раза в неделю, Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

4. Средства, необходимые для реализации Программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническое обеспечение:

1. Звукоизолированное помещение – музыкальный зал;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски;
3. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
4. Учебный реквизит (погремушки, бубны, обручи, султанчики, платочки, искусственные цветы, мячи, барабаны, дудочки, ленточки и т.д.).
5. Соблюдение техники безопасности;
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

5. Формы организации деятельности

1. Занятия;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Разминка;
5. Изучение основных элементов танцев;
6. Упражнения, формирующие правильную осанку;
7. Музыкально-дидактические игры и упражнения;
8. Концертные выступления;

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей – только из числа воспитанников ГБУ КО ОО «Школа – интернат п. Сосновка». Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 6-12 человек.

Форма обучения – очная.

Формы отчёта:

1. Праздники и развлечения.
2. Концерты для родителей.
3. Концерты в дни открытых дверей.

6. Планируемые результаты освоения Программы

1. Обучающиеся проявляют интерес к искусству танца, с удовольствием посещают хореографический кружок;
2. Владеют элементарными хореографическими навыками, знают основные движения классического и народного танца;
3. Самостоятельно импровизируют под музыку;
4. Сформированы элементарные знания об искусстве танца (основные виды танцев: народный, классический, эстрадный или современный танцы).
5. Сформирована правильная осанка детей, эстетический вкус к музыке и танцу, умение держать себя на сцене.

Показателем целостного уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

7. Возрастные характеристики развития музыкально-ритмических навыков

Характеристики развития музыкально-ритмических навыков детей школьного возраста с расстройствами аутистического спектра (РАС). Обучающиеся младшего школьного возраста с расстройствами аутистического спектра (РАС) подвижны, непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сказываются на двигательных возможностях. Движения ребёнка с расстройствами аутистического спектра (РАС) еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и

разнообразии двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи:

- Воспитание интереса и потребности в движении под музыку;
- Развитие слухового внимания;
- Умение выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- Обогащение слушательского и двигательного опыта;

Ожидаемые результаты:

К концу года обучения по обучению хореографии обучающийся с расстройствами аутистического спектра (РАС) обладать следующими компетенциями:

- Проявляет интерес к самому процессу движения под музыку;
- Старается выразительно передавать в пластике характер музыки, игровой образ.
- Пытается выполнять движения под музыку самостоятельно;
- Движения соответствуют темпу, ритму, форме музыкального произведения;
- Импровизировать под музыку различного характера.

8. Система оценки достижений воспитанников с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Педагогическая диагностика проводится в процессе наблюдения за детьми в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной.

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка с расстройствами аутистического спектра (РАС), эффективности педагогического воздействия.

Уровни педагогической диагностики:

1. Развитие музыкальности

Высокий - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

Средний – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Низкий - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

2. Уровень развития чувства ритма

Высокий - умение передавать в хлопках ритм мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

Средний – в хлопках, шагах выражается общий ритм музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Низкий - движения не отражают ритм музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

3. Показатели развитости творческих способностей

Высокий - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки, уметь импровизировать под музыку;

Средний – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Низкий - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, отсутствует желание проявлять творческие способности.

Методический инструментарий на проведение диагностики

Критерии оценки	Уровни оценки		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Развитие музыкальности			
Умение передавать в движении характер музыкального произведения (весело – грустно, шаловливо - спокойно)			
Умение менять музыкально-ритмические движения в соответствие с изменением характера музыки (марш, пляска, песня)			
2. Уровень развития чувства ритма			
Воспроизведение ритма хлопками, шагами.			
Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»).			
3. Показатели развитости творческих способностей			
Ребенок импровизирует под музыку самостоятельно			
Исполнительские качества ребенка			

9. Основное содержание работы с ребёнком с расстройствами аутистического спектра (РАС)

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений, развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);

- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

- общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

- плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

- Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

- Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
 - воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на мест

10. Перспективно-тематическое планирование

месяц	Тема месяца	№ занятия
сентябрь	Педагогическая диагностика. Вот и лето пролетело!	№1, №2,
октябрь	Мир игрушек.	№3, №4, №5, №6
ноябрь	Любимые персонажи мультфильмов.	№7, №8, №9, №10
декабрь	В мире сказок.	№11, №12, №13, №14, №15
январь	Природа и животные.	№15, №16, №17
февраль	Путешествия по сказкам.	№18, №19, №20, №21
март	Парный танец.	№22, №23, №24, №25
апрель	Сюжетные танцы.	№26, №27, №28, №29
май	Игры и этюды. Педагогическая диагностика	№30, №31, №32, №33,34,35,36.
Всего занятий в год:		36

11. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Музыкальный материал	Программное содержание и методические приемы
1	Педагогическая диагностика. Мир игрушек.	сентябрь	
2		«Мячик» М.Минков	Учить детей воспринимать музыку, чувствовать её настроение и передавать в движении, развивать чувство ритма.
		«Танец с осенними веточками»	Развивать умение передавать игровые образы с помощью жестов, мимики.
		октябрь	
3		«Танец с осенними веточками»	Учить детей воспринимать музыку, чувствовать её настроение и передавать в движении, развивать чувство ритма.
4			Развивать умение передавать игровые образы с помощью жестов, мимики.
5		«Танцуйте сидя» Б.Савельев	Формировать коммуникативные навыки, нравственные качества: дружбу, взаимопомощь, доброту; красивую походку, осанку.
6		«Танец колокольчиков»	Применить на празднике, на утренней зарядке, физкультуре и других образовательных областях
	Любимые персонажи мультфильмов	ноябрь	
7		Разминка: «Всё мы делим пополам» В. Шаинский	Учить детей новому движению руками «на себя», «от себя»; развивать чувство ритма, музыкальный слух, чувство темпа Следить за осанкой, развивать умение делать поворот вправо- влево одновременно. Разучивание основных движений, слушание музыки.
8		Образные движения: «Крокодил Гена и Чебурашка»	Оценить музыкальность - способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности
9		Повторение знакомых композиции	Эмоциональная сфера, проявление некоторых психологических особенностей ребёнка (скованность – общительность) творч. способности.
10		Повторение знакомых композиции	Учить детей двигаться в соответствии с настроением музыки Развивать умение ориентироваться в пространстве.
		декабрь	
11	В мире сказок	Разминка: «Поросята» Д. Уотт	Развивать имитационные движения – «бросание снежков», «стряхивание снега».
12		Образные движения: «Танец Кукол и Мишки»	Развивать выразительность пластики, творческого воображения, осваивать «шаг с каблучка».

		Д.Кабалевский	
13		Подготовка танцев к новогодним утренникам: «Гномики», «Снежинки»	Вырабатывать выдержку, учить строиться на свои места в начале танца. Следить за выразительностью движений. Развивать коммуникативные навыки, умение работать в группе.
14		Подготовка танцев к новогодним утренникам: «Гномики», «Снежинки»	Применить на празднике, в развлечении для родителей, детей младших групп, в художественной деятельности (рисунок, аппликация, лепка).
15		Повторение знакомых композиций	Применить в самостоятельной деятельности детей в играх на прогулке.
		январь	
16	Природа и животные	Разминка: «Паровоз-Букашка»	Учить детей танцевать парами в подвижном темпе, чувствовать форму произведения, музыкальные фразы, осваивать шуточное движение-дразнилку «носик направо-налево»
		Образные движения: «Лисичка», «Медведь», «зайчик»	Выполнять под музыку различные виды движений характерные образу животного. Развивать внимание, слух, творческое мышление.
17		Парный танец «Полечка»	Учить шагать в паре, кружиться лодочкой, выполнять синхронные хлопки.
18		Повторение знакомых композиций	Применить в самостоятельной деятельности детей в играх на прогулке.
		февраль	
19	Путешествия по сказкам	Разминка: «Едем к бабушке в деревню»	Формировать навык движения «спиной из круга».
20		Образные движения: «Куклян-дия» П.Овсянников	Развивать координацию движений, творческое воображение, смекалку и быстроту реакции
21		Парный танец: «Полечка»	Учить коммуникативным умениям в танце парой; мальчики приглашают девочек и провожают на место. Продолжать формировать умение кружиться «лодочкой», легкий бег на носочках в паре.
22		Парный танец: «Полечка»	Применить на праздниках и развлечениях, на утренней зарядке, в концертной деятельности
		март	
23	Парный танец	Разминка: «Настоящий друг»	Формировать навык публичного выступления в музыкально-ритмической деятельности, тренировать выдержку, волю; показывать эмоции в каждой композиции
24		Образные движения: «Кошечка», «Веселая мышка» совр. музыка	Применить в концертной деятельности (концерт для малышей), для родителей. Выполнять под музыку характерные движения кошки и мышки.

			Проанализировать у кого получилось более выразительное выступление. Развивать фантазию, творческое воображение.
25		Парный танец: «Полечка»	Выступление на концерте в честь 8 марта. Танец в парах. Оценить выступление на утреннике, проанализировать недостатки.
26		Повторение всех знакомых композиций	Сравнить начальный уровень развития ребёнка и проявление его музыкально – ритмических способностей в конце года. Оценить эффект педагогического воздействия Взаимодействие с инструктором по физкультуре, с психологом, логопедом, воспитателями групп, с семьёй, старшим воспитателем.
апрель			
27	Сюжетные танцы	Разминка: «Домисолька»	Развивать творческое воображение, способность импровизировать, выразительно передавать игровой образ, пластику, чувство ритма.
28		Образные движения: «Кошка и девочка»	Учить детей умению создать положительную эмоциональную атмосферу; воспитывать нежное отношение к животным и друг к другу.
29		Парный танец: «Полечка»	Учить выполнять движения в парах, все вместе, Мальчик приглашает девочку на танец и провожает на место.
30		Повторение всех знакомых композиций	Применить на празднике
май			
31	Диагностика Игры и этюды	Разминка: «Добрая фея»	Развивать музыкальность, плавность движений руками с предметами, координацию движений.
32		Танец мотыльков С.Рахманинов «Итальянская полька»	Развивать координацию слухового восприятия музыкального произведения и двигательную активность.
33		Повторение всех знакомых композиций	Применить на празднике, в развлечении с родителями, малышами других групп
34		Подвижно-музыкальные игры	Подвести итоги пройденного курса. Провести беседы с родителями по дальнейшему эстетическому воспитанию ребенка.
35		Игры-этюды	Подвести итоги пройденного курса.
36		Отчётный концерт.	Итоговое занятие, экскурсии.

12. Учебно-методический комплект

Программа: А. И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. И доп. - СББ.: ЛОИРО, 2000. – 220с.

Диски с записями музыкально-ритмических композиций:

13. Список используемой литературы

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения, М.: Просвещение, 1984.
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение, 1983.
3. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке. М.: Советский композитор, 1983.
4. Бырченко Т.В., Франио Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: Советский композитор, 1991.
5. Бекина С.И., Соболева Э.В., Комальков Ю.К. Играем и танцуем. М.: издательство Советский композитор, 1992.
6. Бурлакова, И.А. Интегративные качества ребенка-дошкольника / И.А. Бурлакова, Н.И. Гуткина, Е.К. Ягловская. – М.: МГППУ, 2012. – 51с.
7. Вайнфельд О.А. Музыка, движения, фантазия, Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2002.
8. Ветлугина Н.Н. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1988.
9. Винер - Усманова И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д. Программа курса «Основы физического воспитания в дошкольном детстве», Москва, 2013 г.
10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: издательство ГНОМид, 2003.
11. Государственный образовательный стандарт (научно-региональный компонент образования), Ек.: 1999.
12. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на – Дону.: Феникс, 2003.
13. Зарецкая Н.А. Праздники в детском саду. М.: Айрис-пресс, 2002.
14. Кукловская В.Г. Музыкально-ритмические движения в детском саду, издательство «Украина», 1982.
15. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения, 1 и 2 части, Владивосток.: гуманитарный издательский центр, 2004.
16. Мартиросян Б.П., Горский В.А. Инновации в дополнительном образовании. – Дополнительное образование № 4, 2003, С. 7
17. Мерзлякова С.И. Фольклор- музыка – театр. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 1999.
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль.: издательство Академия и К, 1998.