

Учредитель  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Калининградской области общеобразовательная организация для детей  
с ограниченными возможностями здоровья  
«Общеобразовательная школа – интернат п.Сосновка»

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета  
от «2» июня 2023 года  
Протокол № 7

Утверждаю:  
Директор ГБУ КО ОО «Школа-  
интернат  
п. Сосновка»



Е. Ю. Шемякина  
2023 года

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно эстетической направленности  
«Студия детского творчества»  
Кружок «Весёлые нотки»  
Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 9 месяцев**

Автор – составитель:  
Омельченко Елена Николаевна  
Педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2023



## Пояснительная записка

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- постепенную реализацию потребностей детей с расстройством аутистического спектра (РАС) в развитии и адаптации в социуме;
- создание специальных условий для получения дополнительных образовательных услуг;
- раскрытие и развитие творческого потенциала детей с РАС;
- создание атмосферы эмоционального комфорта, формирование позитивного отношения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся с РАС в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии;
- компенсацию дефицита общения, возникшего вследствие специфики развития ребенка;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей, условий для сохранения и укрепления здоровья детей с РАС.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в: социально-коммуникативном развитии;

познавательном развитии;

художественно-эстетическом развитии.

**Новизна программы** заключается в выборе таких видов творчества, где для создания множества различных музыкальных композиций необходимо многократное повторение отдельных несложных элементов с постепенным усложнением, что является оптимальным решением для детей с РАС. Основными принципами построения программы являются практическая направленность, доступность содержания материала, посильность выполнения видов и объема практических работ. Нестандартность способов, методов, технологий обучения, отсутствие жёстких временных рамок позволит изучить учебный материал в индивидуальном темпе и объёме, который доступен ребёнку с РАС.

### **Актуальность программы**

В настоящее время увеличилось количество детей с аутизмом, имеющие сложные симптомы социальных, коммуникативных и поведенческих нарушений. Для этих детей характерны уход в себя, отчужденность и отрешенность, наличие моторных и вербальных стереотипов, ограниченность интересов, нарушения поведения. Суть нарушения при аутизме заключается



в том, что мозг у данного ребенка обрабатывает сенсорную информацию иначе, чем это происходит у здорового человека. Эти нарушения являются последствиями расстройства у детей эмоционально-волевой сферы. Для них свойственно искаженное психическое развитие, которое охватывает сенсомоторную, перцептивную, речевую, интеллектуальную и эмоциональную сферы.

Программа составлена для удовлетворения потребностей и интересов детей с РАС в формировании ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности. Программа дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир музыкального искусства, выбрать направление и максимально реализовать свои творческие способности, тем самым помогая утвердиться в социуме, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется социальной значимостью и направленностью на организацию социально полезной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья, умению подать себя в обществе. Привлекая детей к работе по изготовлению пособий и простейших музыкальных инструментов, используемые виды деятельности функциональны: с ними можно играть, их можно смастерить своими руками и использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

РАС - спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникации, а также жёстко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов. Каждый ребёнок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы.

Коммуникация с педагогом, сверстниками, предполагается постепенно дозировано, с сохранением дистанции, и чётким реагированием на любую негативную реакцию в плане поведения ребёнка.

Дети с аутизмом требуют взаимодействия медиков и педагогов. Только комплексный целостный подход может быть эффективен. От родителей и педагогов требуется признание того, что дети с аутизмом нуждаются в понимании, в дополнительной поддержке.

Для таких детей свойственно искаженное психическое развитие, которое охватывает сенсомоторную, перцептивную, речевую, интеллектуальную и эмоциональную сферы. Причиной аутизма являются органические нарушения центральной нервной системы, обусловленные генетическими факторами, родовыми травмами, вирусными инфекциями у беременной

женщины. Диагностика аутизма базируется на выделении в большей или меньшей степени основных специфических признаков:

- равнодушие, отчужденность, безразличие к своим сверстникам;
- пассивность, стремление к уединению, безинициативность, а если проявляет активность, то странную, так как ведет односторонний разговор, не выслушивая ответы;
- эхолалия (бессмысленное повторение фраз, слов);
- стереотипные действия (повторяющихся, навязчивых движений).

У этих детей наблюдаются нарушение речевого развития (речь автономна, эгоцентрична, оторвана от реальности), различные страхи, боязнь телесного и зрительного контактов.

**Цель программы** - создать условия для самореализации ребенка с расстройством аутистического спектра (РАС) в творчестве и расширить возможности социальной адаптации и коммуникации у обучающихся.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- знакомить с видами музыкального искусства (пение, музицирование);
- знакомить с основными видами и свойствами музыкальных инструментов;
- знакомить с основными приёмами изготовления простейших шумовых инструментов

***Развивающие:***

- развивать творческую активность и художественные способности детей;
- формировать умение правильно использовать инструменты;

***Воспитательные:***

- воспитывать добросовестное отношение к деятельности, аккуратность в работес конструктором и лото;
- воспитывать любовь и уважение к искусству.

***Коррекционные:***

- развивать мелкую моторику рук и координацию;
- обогащать эмоционально-волевую сферу детей с РАС;
  - формировать коммуникативные качества.

**Возраст получателей услуг**

Программа адресована для детей-инвалидов с расстройствами аутистического спектра с 9 до 17 лет.

**Форма обучения** – очная.

**Срок реализации программы** – 9 месяцев



**Общее количество часов обучения – (108 часов, 36 учебных недель).** Занятия проводятся 3 раза в неделю, Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

**Форма организации занятий:** индивидуальная и фронтальная

Программа реализуется через занятия, которые гармонично включают теоретический материал, практические задания, игровые моменты, оздоровительные упражнения с использованием различного игрового и реабилитационного оборудования, динамические паузы, физминутки, релаксационные моменты.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю, продолжительностью 20-30 минут с обязательным перерывом, где предусмотрены физкультминутки, чтобы разрядить напряженное состояние ребенка: разминка рук, гимнастика глаз, подвижные игры, оздоровительные упражнения на развитие мелкой моторики рук.

**Ожидаемые результаты**

*у детей будут сформированы:*

- знания о пении, музицировании и музыкальных играх;
- знания по изготовлению простейших шумовых инструментов;

*будут обладать навыками:*

- использования пальчикового театра, пальчиковых игр;
- аккуратности в работе;
- развития мелкой моторики рук в использовании мозаики, конструктора, лото;

*обучающиеся получают возможность для развития:*

- творческой активности;
- уважения к искусству;
- разовьет добросовестное отношение к деятельности, аккуратность в работе при использовании пальчикового театра;

*в плане коррекции у детей должна быть развита:*

- эмоционально-волевая сфера;
- взаимодействие в играх и упражнениях;
- мелкая моторика.

## Учебный план

Педагог дополнительного образования  
Комплексной коррекционно-развивающей программы «Веселые нотки»  
для детей и подростков с расстройствами аутистического спектра (РАС)

| №<br>п/п          | Наименование раздела         | Количество часов |                            |                           |
|-------------------|------------------------------|------------------|----------------------------|---------------------------|
|                   |                              | Всего            | Теоретичес-<br>кие занятия | Практичес-<br>кие занятия |
| 1.                | Музыкотерапия                | 19               | 1                          | 18                        |
| 2.                | Развитие мелкой моторики рук | 13               | -                          | 13                        |
| 3.                | Мастерская «Умелые ручки»    | 4                | 1                          | 3                         |
| <b>Всего: 36ч</b> |                              |                  |                            |                           |

### Календарный учебный график

| №<br>п/п         |                              |   | Количество часов              |                              |
|------------------|------------------------------|---|-------------------------------|------------------------------|
|                  |                              |   | Теорети-<br>ческие<br>занятия | Практи-<br>ческие<br>занятия |
| 1                | музыкотерапия                | 1.1. Музыкальные игры-приветствия                                   | -                             | 2                            |
|                  |                              | 1.2. Слушание. Подпевание. Пение                                    | -                             | 8                            |
|                  |                              | 1.3. Элементарное музицирование.                                    | 1                             | 8                            |
| 2                | Развитие мелкой моторики рук | 2.1. Пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры                       | -                             | 4                            |
|                  |                              | 2.2. Кукольный театр  | -                             | 4                            |
|                  |                              | 2.3. Дидактические игры   | -                             | 2                            |
|                  |                              | 2.4. Работа с мозаикой, конструктором, лото, домино, сухой бассейн. | -                             | 3                            |
| 3                | Мастерская «Умелые ручки»    | 3.1 Изготовление шумовых инструментов                               | 1                             | 3                            |
| <b>Всего: 36</b> |                              |   | <b>2</b>                      | <b>36</b>                    |

### Содержание учебного плана

#### 1. Музыкотерапия.

### ***1.1. Музыкальные игры-приветствия.***

*Практика.* Создание благоприятной атмосферы, развитие коммуникативных навыков. Музыкальные игры-приветствия, направленные на развитие навыков речи и общения. Упражнение «Доброе утро», «Здравствуй, имя ребенка», пропеваемое педагогом. Игра «Давайте поздороваемся» (учить здороваться в вербальной и невербальной форме). Игра «Чудесный мешочек», «Поиграй и передай», психогимнастика «Мы друзья!».

Развитие эмоциональной сферы. Игра «Встреча взглядами», «Мы на лодочке плывем», «На пузырь я смотрю, а потом его ловлю», «Бумажный листопад», «Колокольчик», «Догонялки».

### ***1.2. Слушание. Подпевание. Пение.***

*Практика.* Разучивание песен по фразам, цепочкой. Вокально-хоровая работа по повторению фраз за педагогом. Упражнения, направленные на снятие мышечной зажатости. Артикуляционная гимнастика для активизации речевого аппарата. Дыхательная гимнастика – охрана голоса.

Развивающие игры с голосом (подражание животным, птицам, окружающим звукам природы). Достижение эффекта расслабления, уменьшения тревожности, спокойного эмоционального состояния, единства с педагогом. Работа с карточками или смайликами. Дыхательные упражнения «Шарик», «Свеча». Гармонизация внутреннего мира ребенка через пение педагога с музыкальным сопровождением и без него. Прослушивание в аудиозаписях звуков окружающей природы, быта.

### ***1.3. Элементарное музицирование.***

*Теория.* Знакомство с музыкальными инструментами (бубен, барабан, музыкальный треугольник, металлофон, деревянные ложки, маракасы). Рассматривание сюжетных картинок и картин с инструментами.

*Практика.* Ритм, заключенный в словах, фразах методом прошептывания, прохлопывания. Используя попевки, прохлопывать в ладоши, по коленям. Подвижные игры с предметами и инструментами. Упражнение «Стук дождя» (металлофон, барабан), «Шорох листьев», «Звон капли» (музыкальный треугольник).

## **2. Развитие мелкой моторики рук.**

### ***2.1. Пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры.***

*Практика.* Стимулирование речевой и мыслительной деятельности через развитие мелкой моторики. Использование игр и упражнений, пальчиковой гимнастики на развитие пальцевой моторики с речью. Работа от простого к сложному (сначала работает одна рука, затем другая и потом обе).

Самомассаж с предметами (колючий мяч, грецкий орех, еловая шишка).



«Про кулачок с ладошкой», «Улитка», «Рыбка», «Про пальчики».  
Речедвигательные упражнения: «Зарядка», «Мы топаем ногами»,

## **2.2. Кукольный театр.**

*Практика.* Рассматривание иллюстраций к сказкам.

Показ пальчикового театра по сказке педагогом с вовлечением ребенка.

Самостоятельные игровые действия детей по сказке в пальчиковом театре.

**2.3. Дидактические игры.** Игры и действия с предметами различными по размеру, цвету, форме, материалу.

*Практика.* «Подбери по цвету», «Найди пару». Игры с карандашами, бусами, счетными палочками, пуговицами.

## **2.4. Работа с мозаикой, конструктором, лото, домино, сухим бассейном.**

*Практика.* Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков. Переборка круп, работа прищепками. Лото «Четыре сезона», разные виды конструкторов.

## **3. Мастерская «Умелые ручки»**

### **3.1. Изготовление шумовых инструментов**

*Теория.* Просмотр видеопрезентации по изготовлению самодельных шумовых инструментов.

*Практика.* Практическая работа по изготовлению самодельных шумовых инструментов вместе с педагогом. (Бубен, трещотки, маракасы).

## **Методическое обеспечение программы**

При организации образовательного процесса используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

технология индивидуального (группового) обучения;

технология коммуникативного обучения;

технология игровой деятельности;

личностно-ориентированная технология;

здоровьесберегающая технология.

Для реализации программы используются:

**оборудование:** иллюстрации, фотографии, шаблоны, трафареты,

CD диски, аудио кассеты;

**материалы:** цветная бумага, картон, акварельные краски, пластилин, подручный материал.

**инструменты:** линейка, ножницы, скрепки, шариковые ручки, цветные карандаши, кисти.

### **Контроль полученных знаний**

Оценка качества реализации программы «Веселая нотка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В первый день обучения проводится *входной контроль* исходного уровня подготовки детей, определение направлений и форм индивидуальной работы.

*Текущий контроль успеваемости* проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения детьми тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

*Наблюдение* – на занятиях (поведенческие моменты, самостоятельная работа с источниками информации).

### **Список используемой литературы**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед.
2. Афанасьева, О. Арттерапия средствами искусства/О.Афанасьева// Воспитание школьников.-2007.-№3.-с.41-45.
3. Грибова, О.Е. Дополнительное образование в специальной (коррекционной) школе/ О.Е.Грибова// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.-2006.-№1.-с.41-45.
4. Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г. Организация дополнительного образования детей.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Зайцева, А.В. Влияние технического творчества на развитие детей с ограниченными возможностями здоровья/ А.В.Зайцева// Дополнительное образование.-2005.-№4.-с.25-28.
6. Катаева, А.А., Стребелева, Е.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии/ А.А.Катаева, Е.А.Стребелева.-М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
7. Колесник С.В. Азбука мастерства. 2 класс. - Саратов: Лицей, 2004.
8. Левченко, И.Ю., Приходько, О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / И.Ю.Левченко, О.Г.Приходько.- М: Издательский центр «Академия», 2001.