

Учредитель
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Калининградской области общеобразовательная организация для детей
с ограниченными возможностями здоровья
«Общеобразовательная школа – интернат п.Сосновка»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от «2» июня 2023 года
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор ГБУ КО ОО «Школа-
интернат
п. Сосновка»



Ю. Шемякина
2023 года

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно эстетической направленности
«Студия детского творчества»
Кружок «Пантомима и клоунада»
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

Автор – составитель:
Омельченко Елена Николаевна
Педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2023

Пояснительная записка

Программа предназначена для гармоничного развития способностей обучающихся основам искусства клоунады и пантомимы. Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы. Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка. Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 10-17 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества. Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями — это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Реализация программы позволит сформировать повышение культурно-образовательного уровня детей, знакомство с основами циркового и эстрадного искусства, основами пантомимы и клоунады, мастерства актёра, пластической выразительности, формирование творческой личности.

В результате теоретических и практических занятий дети научатся владению своим телом, смогут познать основы перевоплощения, выявить свою актёрскую индивидуальность как основу для создания комической маски.

Отличительными особенностями и новизной программы является: деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, мимики, клоунады и пантомимы, где обучающийся выступает в роли

то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Данная программа рассчитана для школьников 10 - 17 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Форма обучения – очная.

Сроки реализации Программы

Общее количество часов обучения – (108 часов, 36 учебных недель).

Занятия проводятся 3 раза в неделю, Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены

Педагогическая целесообразность.

Обучение детей по данной образовательной программе позволяет решить целый комплекс образовательных, развивающих и воспитательных задач. Занятия детей клоунадой позволяют развить все группы мышц, что положительно сказывается на здоровье обучающихся, воспитывает у них культуру движений, развивает пластику, координацию движений, раскрепощает. Дети учатся общаться, владеть своим телом, у них развивается умение фантазировать. Занятия клоунадой способствуют развитию эмоциональной сферы, внимания, что помогает и в учебе. Это способ самовыражения, самореализации. Через клоунаду дети могут прийти к занятиям пантомимой, так как клоунада ближе к игре, чем пантомима. Кроме того, популяризация клоунады и пантомимы позволит сохранить этот жанр для будущих поколений.

Занятия клоунадой способствуют развитию эмоциональной сферы, внимания, что помогает и в учебе. Это способ самовыражения, самореализации.

Цели и задачи программы

Основная цель программы: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Повышение культурно-образовательного уровня детей, знакомство с основами циркового и эстрадного искусства, основами пантомимы и клоунады, мастерства актёра, пластической выразительности, формирование творческой личности.

Обучающие задачи программы:

- научить владеть своим телом;
- научить выполнять простейшие трюки, наполнять их выразительностью, образностью;

- научить создавать сценический образ.

Развивающие задачи программы:

- развивать психофизические возможности, память, внимание, фантазию.

Воспитательные задачи программы:

- воспитывать культуру общения, стремление к знаниям, к самосовершенствованию.

Принципы отбора содержания:

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, ритмика);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. **принцип - системности и последовательности**, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному».

принцип- дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого обучающегося;

Основные формы и методы:

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- экскурсия
- выступление

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
 - Парная — рассчитать работу на двоих.
 - Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.
- Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Программа театрального кружка «Пантомима и клоунада» включает разделы:

1. Актёрское мастерство.
2. Сценическое движение.
3. Мимика.
4. Ритмопластика.
5. Театральная деятельность.
6. Пантомима.
7. Клоунада.
8. Концертная деятельность.

В процессе освоения программы формируются основные ключевые компетенции: учебно-познавательные, информационно-аналитические, коммуникативные, а также **предметные компетенции**: культурологические, эстетикообразующие, креативная.

Формы организации внеурочной деятельности

Познавательная деятельность

- **Досугово - развлекательная деятельность**

На достижение в досугово - развлекательной деятельности детей нацелены такие формы, как концерт, инсценировка, праздничный «огонёк», выступление перед аудиторией родителей, госте.

- **Игровая деятельность**

Игра создаёт возможности для творчества, совместного творческого развития взрослого и ребёнка. То есть в игре и ребенок, и педагог чувствуют себя свободнее, у них больше пространства для самореализации.

- **Социальное творчество**

В контексте социального творчества социальная проба — это инициативное участие обучающегося в социально значимых делах, организованных взрослыми. Концерт для ветеранов, новогодний карнавал для воспитанников детского дома. Подготовка к участию школьников в концертах также имеет довольно длительный характер и связана с многократными репетициями.

Кроме того, используются следующие виды занятий:

- занятие-сказка;
- занятие-импровизация;
- занятие-конкурс;
- занятие-концерт.

Результатом реализации программы является:

- знание элементарных основ театрального искусства пантомимы и клоунады;
- владение методикой и техникой исполнения;
- в осознании обучающимися важной роли пантомимы в эстетическом воспитании личности;
- в готовности принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского, областного и международного уровня.

Планируемые результаты:

Результаты первого уровня:

- Освоить основы сценического мастерства.

Результаты второго уровня:

- Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене.
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- Расширять репертуар.

Результаты третьего уровня:

- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.
- Уметь представить характер героев.
- Отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя.
- Усложнять репертуар.

Личностные результаты:

- Проявлять интерес к занятиям творческого кружка «Пантомима».
- эмоционально «проживать» роль, выражать свои эмоции в пантомиме или клоунаде.
- Передавать эмоции героя, донести до зрителя.
- Проявлять доброжелательное отношение к кружковцам.

Метапредметные результаты:

- Освоение программного материала.
- Участвовать в совместной (коллективной) деятельности;
- развитие театрального искусства, развитие чувства ритма,
- Выполнение пантомимы, разных комбинаций,
- Общение с педагогом. Работа в группе.

Формы контроля

Продолжительность таких видов деятельности, как занятия в кружке «Пантомима», должна составлять не более 50 минут в день для младших классов глухих обучающихся, и не более полутора часов в день – для остальных классов».

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие **формы контроля**:

1. Занятие контроля знаний (текущий контроль);
2. Творческие отчеты (конкурсы, фестивали и концерты различного уровня).

Итог реализации программы будут: выступление на школьных праздниках, родительских собраниях, классных часах, торжественных и тематических линейках, участие кружковцев в фестивалях и конкурсах, городского, муниципального, областного и международного уровней по направлениям художественно-эстетического направления.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Пантомима – переводится как «все представляющий» или «всему подражающий». Это немая передача эмоций, погружение зрителя в сюжет с помощью жестов, мимики, движения. Это и техника с пластикой тела, и клоунада, и способ самовыражения, и общение, и воспитание глухих обучающихся.

В результате освоения программы обучающиеся должны знать:

1. Что такое театр, пантомима, клоунда.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. Как зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Понимать:

1. элементарные технические средства сцены,
2. оформление сцены,
3. нормы поведения на сцене и в зрительном зале;

Должен уметь:

1. выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене,
2. образно мыслить,
3. концентрировать внимание,
4. ощущать себя в сценическом пространстве;

Приобрести навык:

1. общения с партнером (одноклассниками),
2. элементарного актёрского мастерства,
3. образного восприятия окружающего мира,

4. адекватного и образного реагирования на внешние раздражители,
 5. коллективного творчества.

В результате теоретических и практических занятий дети научатся владению своим телом, смогут познать основы перевоплощения, выявить свою актёрскую индивидуальность как основу для создания комической маски.

Для проведения занятий по данной программе необходимы технические средства для воспроизведения аудио- и видеоинформации, реквизит для упражнений и этюдов, жонглирования (мячи, кольца, трости), гимнастические маты, зеркало, костюмы, грим.

Оснащение кабинета и материально-техническое обеспечение:

В школе имеется отдельный кабинет для проведения занятий кружком с зеркальным оформлением стены;

- Есть костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
 - Технические средства обучения (ТСО)
 - Музыкальный центр
 - Микшерный пульт
 - CD/DVD-проигрыватели
 - Телевизор или экран
 - Мультимедиа-проектор
 - Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
 - Хорошо проветриваемое и освещенное помещение (класс)
 - Столы, стулья;
 - Ноутбук;

Календарный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь Октябрь Ноябрь	1.09-27.10 08.11- 29.11		Индивидуальная и групповая	34	Школьная	Кабинет № 209
2	Декабрь Январь Февраль	01.12 30.12 09.01 30.02		Индивидуальная и групповая	34	Концертная деятельность Новогод	Кабинет № 209

						ня Рождест во Папин праздни к	
3	Март Апрель Май	01.03. 31.05		Индивидуал ьная и групповая	34	Концерт ная деятельн ость 8 марта 9 мая Последн ий звонок	Кабинет № 209

**Тематическое планирование
Модуль «Мимика и жесты»**

№	Разделы программы	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
1	Актёрское мастерство	7	Способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира, учить понимать и ценить искусство;
2	Сценическое движение	6	дать возможность обучающимся проявить свой талант и способности в разных направлениях творчества;
3	Мимика	12	развитие потребностей у детей к самовыражению,
4	Ритмопластика	12	стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению своего тела.
5	Театральная деятельность	15	развитие способностей обучающихся основам театрального искусства.
6	Пантомима	20	участие в фестивалях и конкурсах, городского, муниципального, областного и международного уровней
7	Клоунада	25	участие в фестивалях и конкурсах, городского, муниципального, областного

			и международного уровней
8	Концертная деятельность	10	создание и работа творческой группы в рамках подготовки к мероприятиям;
9	Итого:	108	

Содержание программы.

Модуля «Мимика и жесты»

Актёрское мастерство.

1. «Импровизация».
2. «Смена ролей».
3. «Элементарные навыки пантомимы».

Сценическое движение

1. Исходное положение: ноги вместе, руки вдоль тела. Упражнение поделено на 8 этапов, которые сменяются через прыжок. «Раз»: ноги из положения вместе в положение на ширине плеч, правая рука на пояс. «Два»: ноги в исходную позицию, левая рука на поясе. «Три»: правая нога вперед, левая назад, правая рука на плече. «Четыре»: ноги вместе, руки поменялись, теперь левая на плече. «Пять»: ноги на ширине плеч, правая рука на затылке. «Шесть»: ноги вместе, левая рука на затылке. «Семь»: левая нога вперед, правая назад, правая рука поднята вверх. «Восемь»: ноги вместе, левая рука поднята вверх.
2. Сценическое падение. Исходная позиция: ноги на ширине плеч. Сделать шаг правой ногой назад и потянуться руками и всем корпусом к прямой левой ноге. Мягко сесть на пол. Повторить упражнение с шагом назад левой ногой.

Координация и баланс:

1. Исходное положение: стоя на правой ноге, левая нога согнута в колене так, что бедро и стопа параллельны полу, руки разведены в стороны. На выдохе медленно наклоняемся вперед насколько это возможно. Левая нога отводится назад, но не разгибается. На вдохе так же не спеша выпрямляемся и возвращаемся в исходное положение. Повторяем упражнение 10-12 раз, меняем ногу и проделываем то же самое.
2. Исходное положение: стоя на правой ноге, руки в стороны.левой ногой начинайте описывать в воздухе восьмерки. Повторите 6-8 раз. Затем смените ногу. Чтобы усложнить выполнение – закройте глаза.
3. Посмотрите видео о тренировке баланса и координации:

Мимика

1. Показать, как мама:

- Укачивает ребенка;
- Подметает пол;
- Вытирает пыль с мебели;
- Моет посуду;
- Пользуется пылесосом;
- Накрывает на стол;
- Развешивает белье;
- Примеряет новую шапку;
- Читает газету;
- Набирает телефонный номер;
- Прогуливает собаку.

2. Покажи, что чувствуешь. Через жесты и мимику показать эмоции:

- когда ты ложишься спать;
- когда ты потерялся;
- когда на улице очень холодно;
- когда у тебя болит живот;
- когда на тебя прыгнул крупная собака;
- если кто отнимает у тебя мороженое;
- когда пришел в гости и неожиданно увидел нечто интересное.
- когда попал на день рождения;
- когда светит солнце.
- навстречу бежит большой пес;
- если в жаркий день искупаться в реке;

3. Показать в движениях и действиях людей разных профессий:

- библиотекаря;
- учителя;
- тракториста;
- милиционера;
- регулировщика движения;
- маляра;
- учителя;
- почтальона;
- сапожника;
- повара;

4. Мимика и жесты". Группа делится на пары. Каждый только с помощью рук показывает два противоположных состояния (например, гнев и удовольствие).

То же самое, только при помощи мимики (без жестов). То же самое при помощи мимики и жестов.

5. „Аукцион скульптур". Работа в парах. Лучше, если партнеры в парах меняются. Один из партнеров выполняет роль „скульптора", другой — „материала". Скульптор „лепит" скульптуру молча, используя только руки. Скульптура запоминает окончательный вариант работы, чтобы потом продемонстрировать ее. Затем партнеры меняются ролями. Идет демонстрация скульптур, каждой дается название.

6. Упражнение Животное».

Ритмопластика

Раздел «Ритмика»

- Мы идем в зоопарк
- Мы гуляем в лесу
- Морское путешествие
- Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками

Раздел «Гимнастика».

- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик»;
- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для стоп - вытягивание носочков, кручение;

Раздел «Музыкально – подвижные игры».

- Море волнуется»,
- «Кошки-мышки»,
- «Зайцы-волки»,
- «Зоопарк»,
- «Птицы»,
- «Машинки»,
- «Самолеты».

Театральная деятельность

- Просмотр спектаклей
- Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.
- Импровизация русской народной сказки» Теремок».

Пантомима

Игра-пантомима «Муравейник»

Цель. Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали,

