

государственное бюджетное учреждение  
Калининградской области общеобразовательная организация для детей  
с ограниченными возможностями здоровья  
«Общеобразовательная школа-интернат п. Сосновка»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Развитие восприятия и воспроизведения устной речи**

(наименование коррекционного предмета, курса)

**9 Б**

(класс)

АООП ООО слабослышащих и позднооглохших детей

**1 год**

**Составитель:**

МО учителей-дефектологов

## 1. Планируемые результаты освоения программы.

Индивидуальные занятия по развитию восприятия и воспроизведения устной речи продолжаются в 9 классе. Они являются одной из важных организационных форм обучения слабослышащих детей, позволяющие проводить специальную (коррекционную) работу по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с учетом фактического состояния слухоречевого развития, индивидуальных особенностей каждого ученика. Специальная (коррекционная) работа, проводимая на индивидуальных занятиях, способствует наиболее полноценному овладению обучающимися устной речью, что имеет важное значение для получения ими качественного образования, социальной адаптации, формирования личности в целом. Формирование у слабослышащих детей восприятия и воспроизведения устной речи (с использованием стационарной электроакустической аппаратуры и/или индивидуальных слуховых аппаратов).

- формирование и развитие речевого слуха, создание на этой базе принципиально новой слухо-зрительной основы восприятия устной речи;
- развитие внятной, членораздельной, достаточно естественной по звучанию речи, навыков самоконтроля произносительной стороной речи;
- формирование умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику, пластику и др.), что в известной мере облегчает понимание детей с нарушениями слуха;
- в сфере личностных универсальных учебных действий - развитие мотивации овладения устной речью, устной коммуникации со слышащими людьми; формирование речевого поведения при соблюдении норм речевого этикета;
- в сфере регулятивных универсальных учебных действий - развитие способности принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, осуществлять, контролировать и оценивать свои речевые действия; вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- в сфере познавательных универсальных учебных действий - воспринимать и анализировать поступающую речевую информацию; осуществлять вероятностное прогнозирование на основе воспринятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст; моделировать собственные высказывания с учетом ситуации общения и речевых партнеров;
- в сфере коммуникативных универсальных учебных действий - осуществлять взаимодействие на основе устной речи;
- выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; говорить внятно и достаточно естественно, реализуя сформированные произносительные умения; использовать в устной коммуникации естественные невербальные средства; в процессе устной коммуникации при восприятии вопросов - давать краткие и полные речевые ответы, при восприятии заданий - выполнять их, давать краткий или полный речевой комментарий к собственным действиям; при восприятии сообщений - повторять их; выражать в

устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации;

- использовать при решении коммуникативных задач в разных видах учебной и внеурочной деятельности отработанный речевой материал (фразы, слова, словосочетания, монологические высказывания, диалоги и др.); сообщать устно сведения анкетного характера, сведения о собственной деятельности, своей семье, своих интересах, пожеланиях, самочувствии и др.;

- выражать в устной форме просьбу, приглашение и др.; выражать собственное мнение, опираясь на воспринятую информацию и личный опыт; выяснять отношение собеседника;

- передавать устно воспринятую речевую информацию; отображать в кратких и полных устных сообщениях предметное содержание и условия деятельности; по воспринятым слухо-зрительно или на слух коротким текстам диалогического и монологического характера отвечать на вопросы, кратко и полно пересказывать содержание, участвовать в диалоге.

Индивидуальные занятия по развитию речевого слуха и формированию произносительной стороны устной речи проводятся на всех годах обучения. Программа рассчитана на **68 часов** из расчёта **2 часа в неделю** на одного ученика. Формирование у учащихся речевого слуха, слухо-зрительного восприятия речи, ее произносительной стороны (при использовании необходимых средств электроакустической коррекции) является одним из приоритетных направлений образовательно - коррекционной работы, способствующим развитию устной речи, речевого поведения, навыков устной коммуникации. Это имеет важное значение для достижения выпускниками основной школы планируемых результатов овладения предметными, социальными и коммуникативными компетенциями, активизации их общения со слышащими людьми, что необходимо для более полноценного личностного развития, адаптации и интеграции в обществе.

#### **Результаты освоения специального (коррекционного) предмета.**

##### **Личностные:**

Осознание себя как ученика, члена школьного и детского коллектива, гражданина России.

Умение пользоваться двумя индивидуальными слуховыми аппаратами, или аппаратом и имплантом, или двумя имплантами и другими личными адаптированными средствами в разных ситуациях.

Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение достаточным запасом фраз и определений для включения в повседневные школьные и бытовые дела.

Овладение начальными навыками вербальной и невербальной коммуникации, умением начать разговор, задать вопрос, выразить просьбу.

Овладение достаточным запасом фраз и определений для передачи личных впечатлений, их взаимосвязи с явлениями окружающего мира, впечатлений, наблюдений, действий, коммуникации и взаимодействия с другими людьми в пределах расширяющегося личного пространства.

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные:**

Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; с помощью учителя определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Умение работать с учебной книгой для решения коммуникативных и познавательных задач в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся;

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам на наглядном материале, на основе практической деятельности и доступном вербальном материале; установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям.

Умение вступать в диалог и поддерживать его на доступном уровне.

### **Предметные:**

Умение воспринимать на слух в условиях ситуации и вне ее, знакомые по значению слова, словосочетания и фразы, связанные с учебной деятельностью учащихся, речевой материал обиходно-разговорного характера.

Восприятие на слух текстов (20 предложений— в начале года, 25 предложений в конце года).

Умение воспринимать на слух шепотную речь на материале текстов и речевом материале общеобразовательных уроков.

Слитное произнесение рядов слогов, слов, словосочетаний и фраз в 6-7 сопряженно с учителем, отраженно по подражанию и руководствуясь диакритическим знаком паузы.

Умение изменять высоту и силу своего голоса в зависимости от расстояния до собеседника и необходимости соблюдать тишину (громко, тихо, шепотом), в связи с побудительной и восклицательной интонацией, в связи с логическим ударением (сопряженно и отраженно).

Умение воспроизводить четырех-, пятисложные знакомые слова с соблюдением их звукового состава, с выделением словесного ударения и правил орфоэпии (самостоятельно), воспроизводить четырех-, пятисложные незнакомые слова с соблюдением их звукового состава, с выделением словесного ударения и соблюдением правил орфоэпии (сопряженно, отраженно и по надстрочному знаку).

Сформированные понятия «слог», «ударение», определение количества слогов в двух-, трех-, четырех-, пятисложных словах, ударного, безударного слога, определение места ударного слога, разделение звуков речи на гласные и согласные, разделение согласных звуков на звонкие и глухие.

Знание правил орфоэпии и умение самостоятельно пользоваться ими в речи.

Правильное произношение в словах звуков речи и их сочетаний: С, З, Ш, Ж, Л, Э, Ф, К, Я, Е, Ё, Ю, Б, Д, Г.

Воспроизведение повествовательной и вопросительной интонации при чтении текста. Результаты текущего и периодического учета, достижения планируемых результатов обучения отражаются в аналитических отчетах учителей индивидуальных занятий, предоставляемых администрации образовательной организации в конце каждого полугодия, обобщаются в характеристике слухоречевого развития каждого ученика, составляемой в конце учебного года, используются при планировании работы по развитию восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся

В качестве форм промежуточного и итогового контроля используются контрольная работа по выполнению программного материала, проверка внятности речи, проверка слуха с ИСА и без ИСА, определение рабочего и резервного расстояния, проверка произношения. Данные мероприятия позволят увидеть динамику развития слуховой и речевой функции и спланировать дальнейшую работу.

#### **Мониторинг результатов обучения и критерии оценки обучающихся.**

Контроль и учет состояния слуха и произношения обучающихся – необходимое условие для продуктивной работы. Учет позволяет следить за динамикой развития навыков устной коммуникации: слухового восприятия и воспроизведения речи.

В процессе проверки произношения проводится периодический и текущий учет. Текущий учет – проверка знаний, умений и навыков на каждом индивидуальном занятии; результаты фиксируются в фонетических дневниках, где отмечается дата занятия, речевой материал, результаты, полученные на данном занятии.

Периодический учет – проверка за определенный промежуток времени (четверть, полугодие, год), проводится раз в учебную четверть. Данные проверки произношения каждого ученика записываются в общую таблицу (профиль произношения).

Данные проверки служат основой при составлении плана на следующую четверть. Для проверки используются фонетический альбом, сюжетные картинки.

В конце учебного года проводится контрольная работа по развитию слуховой функции.

Задачи проверки:

- проверить навыки ученика в опознавании знакомых слов на слух;
- оценить динамику речевого слуха.

Для проверки используется тестовый материал, который состоит из 50 слов, хорошо знакомых учащимся по значению (специально сбалансированные списки слов, разработанные Кузьмичевой) и 30 фраз, которые составляет учитель-дефектолог на основе пройденного учащимися материала.

Положительным результатом считается восприятие речевого материала не менее 60%.

*Критерии внятности речи:*

1. Речь внятная – ученик не имеет дефектов произношения.
2. Речь достаточно внятная – ученик имеет отдельные дефекты произношения, которые не затрудняют понимание смысла высказывания.
3. Речь ближе к достаточно внятной – ученик имеет большое количество дефектов в произношении; смысл высказывания понятен не в полном объеме.
4. Речь недостаточно внятная – смысл высказывания не понятен, но понятны отдельные предложения.
5. Речь маловнятная – понятны только отдельные слова.
6. Речь невнятная – не понятны даже отдельные слова.

*Степени обученности навыкам произношения:*

0 – навык отсутствует

- 1 – максимально развернутая помощь по типу совместных действий (сопряженная речь)
- 2 – по аналогии (отраженная речь)
- 3 – использование подсказывающего материала (надстрочные знаки)
- 4 – организующая помощь педагога (сообщение темы)
- 5 – стимулирующая помощь педагога
- 6 – самостоятельное применение навыка вне специального учебного кабинета

*Уровни обученности слуховому восприятию фраз и текста:*

**Оптимальный (100%-80%)** – правильно воспринимает речевой материал – воспроизводит предложения, выполняет инструкции, понимает и отвечает на вопросы; воспринимает основное содержание текста с первого предъявления.

**Средний (79%-70%)**– воспринимает речевой материал с незначительными ошибками в грамматическом оформлении и в плане содержания; воспринимает основное содержание текста со второго предъявления.

**Допустимый(69%-50%)** – воспринимает речевой материал с частыми ошибками; воспринимает основное содержание текста с развернутой помощью педагога.

**Критический (менее 50%)** – не воспринимает речевой материал, задания не выполняет; основное содержание текста не воспринимает даже с развернутой помощью учителя.

## **2. Содержание специального (коррекционного) предмета.**

Восприятие на слух с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них программного речевого материала (текстов, фраз, словосочетаний, слов) в разных условиях (в помещении, изолированном от посторонних шумов; в условиях, приближающихся к естественным), с голоса и с магнитной пленки, грампластинок.

Восприятие на слух информации по телевидению, радио, телефону (диалогической и монологической речи).

### **Основные требования к умениям учащихся**

#### **К концу IX класса учащиеся должны уметь:**

воспринимать на слух весь программный речевой материал, в разных условиях на расстоянии: 8 м без индивидуальных слуховых аппаратов и 12—13 м с аппаратами (I степень тугоухости); более 4 м без аппаратов и не менее 11 м с аппаратами (II степень тугоухости); 0,5-0,6 м без аппаратов и 8-9 м с аппаратами (III степень тугоухости);

воспринимать на слух речевой материал популярных радиопередач;

воспринимать на слух диалогическую и монологическую речь.

### 3. Тематическое планирование.

| №  | Тема   | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности. Речевой материал  | Формы контроля  |
|----|--|--------------|---|---|
| 1. | Установка слухового режима. Определение резервного расстояния.     | 1            | Обследование  | Обследование  |
| 2  | Установка слухового режима. Определение рабочего расстояния.       | 1            | Обследование  | Обследование  |
| 3  | Проверка звукопроизношения   | 1            | Обследование  | Обследование  |
| 4  | Проверка ритмико-интонационной стороны речи                        | 1            | Обследование  | Обследование  |
| 5  | Текст «М.В. Ломоносов». Предъявление, различение. Работа над речью | 1            | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p>   | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| 6  | Текст «М.В. Ломоносов». Оpozнaвание. Работа над речью              | 1            | <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Речевой материал: Михаил Васильевич Ломоносов.</b></p> <p>Ломоносов. При этом слове вспоминаем о человеке в белом завитом парике, румяного и полнолицего. Мы привыкли к такому образу, что иного Ломоносова не представляем. А ведь был и без парика. В маленьком музее, в деревне Ломоносово, долго стоишь именно перед этим портретом: большелобый лысеющий человек. В этом лице легче увидеть русского парня, проживающего на краю деревянной России. Деревянные избы, деревянная посуда, прялки. Рыбацкие сети, светец для лучины. И не нужно много воображения, чтобы</p> |   |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    |  |   | <p>представить идущего с веслом парня по имени Михаил.</p> <p>В деревенском музее собраны свидетельства всех деяний Ломоносова. Он был первым нашим поэтом и первым физиком. Был знатоком русского языка, химиком, астрономом, художником. Ему принадлежат большие труды по географии, философии. Книга Ломоносова «Древняя русская история» была первым учебником и первым печатным изданием. Он первый указал на возможность пройти на восток северными морями. Во время наблюдения за Венерой он предположил наличие атмосферы.</p> <p>Ломоносов был одним из великих учёных. В Москве есть университет имени Ломоносова. За своё стремление к познанию невиданного ему были присуждены две золотые медали. Именем Ломоносова названы город, течение, горный хребет, подводный хребет и возвышенность. Ломоносов был верным и преданным сыном России. Он был великим гражданином Отечества.</p> <p><i>Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова А. С. Пушкина: «Он был первым нашим университетом».</i></p> |   |
| 7. | Речевой материал связанный с уроками русского языка. Предъявление, различение. Работа над речью. | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p>   | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| 8  | Речевой материал связанный с уроками русского языка. Оповнавание. Работа над речью.              | 1 | <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, название картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p>   |   |
| 9  | Текст «Биография А.С. Грибоедова». Предъявление, различение. Работа над                          | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p>   | Наблюдение за деятельностью   |



|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | речью  |   |  |   |
| 10 | Текст «Биография А.С. Грибоедова». Оpozнaвание. Работа над речью | 1 | <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию. Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно. Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p>Биография А.С. Грибоедова. Александр Сергеевич Грибоедов родился 15 января 1795 года в богатой семье дворян. Человек исключительных талантов, Александр Грибоедов умел блестяще играть на фортепиано, сам сочинял музыку, знал более пяти иностранных языков. Русский деятель закончил Московский университетский благородный пансион (1803), а затем – три отделения Московского университета.</p> <p>На военной службе в звании корнета Грибоедов пробыл с 1812 по 1816 годы, после этого начинает реализовывать себя на публицистическом и литературном поприщах. Среди первых его работ – комедия «Молодые супруги», которую он перевел с французского, и «Письмо из Брест-Литовска к издателю». В 1817 году Грибоедов вступает в масонскую организацию «Соединенные друзья» и занимает пост губернского секретаря на государственной службе. Грибоедов продолжает писать, к его творчеству добавляются комедия "Студент" и "Притворная неверность". В это же время одаренный деятель знакомится с Александром Пушкиным и его окружением.</p> <p>Грибоедов дважды ездил в Персию по поручению правительства - в 1818 и 1820 году. Служба на востоке тяготила его, и Грибоедов перебрался в Грузию. В этот период начинается работа над самым знаменитым произведением – «Горе от</p> | <p>стью и речью учащегося, контроль за произношением.</p> |

|           |  |          |   |   |
|-----------|--|----------|---|---|
|           |  |          | <p>ума».</p> <p>В 1826 году русского писателя обвинили в принадлежности к декабристам. Грибоедов пробыл под следствием около 6 месяцев. Но его причастность к заговору доказать не удалось, и Грибоедов получил свободу.</p> <p>В 1828 году он женится на Нине Чавчавадзе, но их брак был недолгим: Александр Сергеевич был убит бунтующей толпой 30 января 1829 года во время визита русского посольства в Тегеран.</p>  |   |
| <b>11</b> | Предъявление, различение. Работа над речью                                       | <b>1</b> | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p>   | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| <b>12</b> | . Ознакомление. Работа над речью   | <b>1</b> | <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию. Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно. Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p>.</p>                                   |   |
| <b>13</b> | Текст «Владимир Афанасьевич Обручев». Предъявление, различение. Работа над речью | <b>1</b> | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию. Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно. Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний,</p> | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за                |
| <b>14</b> | Текст «Владимир Афанасьевич Обручев». Ознакомление. Работа над речью             | <b>1</b> | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию. Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно. Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний,</p> |   |

|  |  |   |                       |
|--|--|---|-----------------------|
|  |  | <p>предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p><b>Владимир Афанасьевич Обручев.</b></p> <p>Владимир Афанасьевич Обручев отличался разносторонними интересами. Широкой публике он больше известен как писатель, автор знаменитых научно-фантастических романов «Плутония» и «Земля Санникова», где Обручев выступил в качестве популяризатора науки, такого Жюль Верна XX века. Но его вклад в геологию оказался все-таки значительно более весомым, чем в приключенческую литературу.</p> <p>Обручев в качестве геолога участвовал в первой китайской экспедиции Потанина, шедшей буквально по следам Пржевальского. Тогда он исправил ошибку Пржевальского, неточно указавшего расположение хребтов Нань-Шаня. Во время экспедиции Обручев выполнил ряд самостоятельных маршрутов отдельно от Потанина. Чтобы меньше привлекать к себе внимание, он шел в китайской одежде.</p> <p>По возвращении из экспедиции Обручеву были вручены премия имени Пржевальского и Константиновская золотая медаль. Он опубликовал фундаментальный труд о Центральной Азии, а впоследствии, по примеру своего предшественника, рассказал о путешествии в научно-популярной книге «От Кяхты до Кульджи». По мотивам центральноазиатских экспедиций им написаны также приключенческие повести «В дебрях Центральной Азии» и «Золотоискатели в пустыне». Герои этих произведений, занимающиеся поисками кладов, оказываются и на озере Лоб-Нор, и в открытом Обручевым «Эловом городе», а их путешествия можно проследить по приложенным географическим картам.</p> <p>Найденный Владимиром Афанасьевичем минерал был назван учеными "Обручевитом", также в честь него назван древний вулкан в Забайкалье, пик в горах Алтая, ледник в Монгольском Алтае, а степь между реками Мургабом и Амударьей, впервые им описанная, называется степью Обручева.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст о Владимире Афанасьевиче Обручеве, включив в пересказ слова писателя А.В. Шумилова: <i>«Он был геологом, академиком. Он написал замечательные книги о своих путешествиях, замечательные научно-фантастические романы «Плутония», «Земля Санникова»... Но, главное, он был удивительным, необыкновенным</i></p> | <p>произношением.</p> |
|--|--|---|-----------------------|

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    |  |   | <p><i>человеком — одним из тех, с кого хочется «делать жизнь».</i></p> <p>Подумайте, где лучше использовать слова А.В. Шумилова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.</p>  |   |
| 15 | Текст «Иван Константинович Айвазовский.»<br>Предъявление, различение. Работа над речью | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, название картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p><b>Иван Константинович Айвазовский.</b></p> <p>Иван Константинович Айвазовский родился 17 (29 по старому стилю) июля 1817 года на берегу Чёрного моря, в Крыму, в городе Феодосии, в купеческой армянской семье, к тому времени обедневшей. Склонность к искусству, проявлявшаяся в раннем возрасте, несмотря на отсутствие бумаги и карандашей, сделала первые попытки мальчика запечатлеть явления окружающего мира публичными: он рисовал самоварным углём на выбеленных стенах своего дома. Первым обратил внимание на рисунки городской архитектор Кох. В дальнейшем в судьбе юного дарования принял участие градоначальник Феодосии Александр Казначеев, который направил его в 1830 году в Симферопольскую гимназию, а в 1833 году способствовал поступлению И.К. Айвазовского в Петербургскую Академию художеств, куда он был зачислен по представленным рисункам.</p> <p>Годы обучения в Петербурге, общение с педагогами, известными художниками России того времени, во многом определили быстрое развитие дарования И.К. Айвазовского. Академик Айвазовский много и плодотворно работал. За участие в выставке 1836 года он получил серебряную медаль II степени, а в следующем году – большую золотую медаль, дававшую возможность отправиться в заграничную командировку за счёт академии на 6</p> | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| 16 | Текст «Иван Константинович Айвазовский.»<br>Опознавание. Работа над речью              | 1 |   |   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   |   | <p>лет. Формально до окончания обучения у художника было ещё 2 года, поэтому Совет академии отправил И.К. Айвазовского в Крым для совершенствования живописного мастерства. Здесь он написал с натуры виды Ялты, Феодосии, Севастополя, Керчи.</p> <p>Эта поездка обогатила художника не только живописными впечатлениями. По приглашению командующего Черноморским флотом М. П. Лазарева он принял участие в десантных операциях у берегов Кавказа. Там И.К. Айвазовский познакомился с будущими известными флотоводцами, а в то время ещё молодыми офицерами Нахимовым, Корниловым, Истоминым.</p> <p>Творчество и дарование художника столь ярко и необычно, что на протяжении почти 200 лет привлекает к себе пристальное внимание публики, знатоков и ценителей искусства. Стасов писал: «Маринист Айвазовский по рождению и по натуре был художник совершенно исключительный, живо чувствующий и самостоятельно передающий, быть может, как никто в Европе, воду с её необычайными красотами...»</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст об Иване Константиновиче Айвазовском, включив в пересказ слова профессора Николая Николаевича Кузьмина: <i>"Жизнь Айвазовского представляется нам настоящей волшебной сказкой, богатой событиями, почти неизвестными многим, другими забытыми, и прекрасной, как чудный, пленительный сказочный сон. Его гений - это та могущественная, волшебная фея, которая чудесно сплетала узоры его жизни, располагая их как можно лучше, разумнее и счастливее и вдохновляя его, вливая в него вместе с любимой им южной природой морей и силу, и бодрость, и вечно молодую, кипящую энергию."</i></p> <p>Подумайте, где лучше использовать слова Николая Николаевича Кузьмина в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.</p> |   |
| 17 | Текст «Владимир Иванович Даль».<br>Предъявление, различение. Работа над речью | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p>   | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося |
| 18 | Текст «Владимир Иванович Даль».<br>Опознавание. Работа над                    | 1 | <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать</p>  |   |

|       |  |   |                              |
|-------|--|---|------------------------------|
| речью |  | <p>поручения, выполнять их.<br/> Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.<br/> <b>Речевой материал:</b><br/> <b>Владимир Иванович Даль.</b><br/> Владимир Иванович Даль - автор всем известного «Толкового словаря живого великорусского языка», ценнейшего пособия прежде всего для всех, кто занимается русским языком и русской литературой. Об этой сокровищнице русского языка написано огромное количество статей и даже стихов.<br/> В. И. Даль был превосходным знатоком русского языка и его говоров, классификацию которых он составил первым. Современники рассказывали, что иногда он только по двум-трём произнесённым словам мог определить, откуда родом человек, носителем какого наречия является. Он также собирал пословицы, поговорки, загадки, самый разнообразный этнографический материал (объяснение обрядов, поверий, предметов культуры и т. д.), который всегда использовал в своих литературных произведениях. Но мало кто из наших современников знает, что В.И. Даль - блестящий морской офицер, врач, хирург, гомеопат, писатель (псевдоним Казак Луганский), учёный в области этнографии, статистики, в области зоологии и ботаники. Он был талантливым инженером-конструктором, изобретателем. Он был одним из учредителей Русского географического общества.<br/> Второго марта 1819 года, когда Далю было 17 лет, он был выпущен из Морского корпуса мичманом на Черноморский флот. Именно в это время, можно сказать, и начинается составление Далем Словаря. Однажды он ехал на паре почтовых лошадей. Поскольку мичманская одежда плохо его грела, он ёжился и жался в сани. Ямщик (из Новгородской губернии) в утешение продрогшему Далю сказал, указывая на пасмурное небо: "Замолаживает!" Даль не понял значения слова, хоть оно и было сказано по-русски, тогда ямщик объяснил, что замолаживает значит, небо пасмурнеет, а это верный признак оттепели. Тогда Владимир Иванович окоченевшими от холода руками достал из кармана записную книжку и записал это слово: «Замолаживать - иначе пасмурнеть», в Новгородской губернии значит «заволакиваться тучками, говоря о небе, клониться к ненастью». Именно эта дата – март 1819 года – и становится началом работы Даля над сбором материала, а потом и работы над</p> | , контроль за произношением. |
|-------|--|---|------------------------------|

|           |   |          |   |   |
|-----------|---|----------|---|---|
|           |   |          | <p>составлением Толкового словаря живого великорусского языка.</p> <p>С тех пор при Дале всегда была записная книжка, в которую он вносил диалектные слова, различные устойчивые обороты, пословицы, поговорки, загадки, прибаутки. Лет через десять у него было уже несколько толстых тетрадей, исписанных мелким бисерным почерком.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст о Владимире Ивановиче Дале, включив в пересказ слова Ивана Сергеевича Тургенева: <i>"Для того чтобы заслужить название народного писателя, нужен не столько личный, своеобразный талант, сколько сочувствие к народу, родственное к нему расположение, добродушная наблюдательность. В этом отношении никто, решительно никто в русской литературе не может сравниться с г. Далем"</i></p> <p>Подумайте, где лучше использовать слова Ивана Сергеевича Тургенева в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.</p> |   |
| <b>19</b> | Текст «Иван Павлович Менделеев». Предъявление, различение. Работа над речью | <b>1</b> | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p>   | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| <b>20</b> | Текст «Иван Павлович Менделеев». Ознакомление. Работа над речью             | <b>1</b> | <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Иван Павлович Менделеев.</b></p> <p>Гениальный русский химик был семнадцатым ребенком в семье директора Тобольской гимназии и училищ Тобольского округа Ивана Павловича Менделеева. Родители Дмитрия Ивановича, рано заметившие выдающиеся способности своего сына, вопреки стесненному материальному положению, сделали все возможное для их развития. После окончания Тобольской гимназии Менделеев поступил в Главный педагогический институт в Петербурге, где нашел выдающихся и заинтересованных учителей. В 1856 году</p>         |   |

|           |   |          |   |   |
|-----------|---|----------|---|---|
|           |   |          | <p>Д. И. Менделеев защитил магистерскую диссертацию «Об удельных объёмах» и уже в 23 года стал доцентом университета.</p> <p>В 1864 году Дмитрия Ивановича избрали профессором Петербургского технологического института, а через год он защитил докторскую диссертацию «О соединениях спирта с водой». В 1867 году Менделеев получил в университете кафедру неорганической химии, которую занимал в течение 23 лет. Именно в этот период произошёл расцвет его научного творчества и педагогической деятельности, связанный с открытием Периодического закона в 1869 году и выходом в свет фундаментального труда «Основы химии».</p> <p>Весной 1890 года Менделеев покинул университет в знак протеста против позиции правительства по отношению к студенческим волнениям. Впоследствии его интересы и деятельность были связаны, в основном, с решением практических задач. Менделеев многие годы посвятил экономическому развитию страны, а также занимался проблемами в сфере охраны природы.</p> <p>Появление творческого гения Менделеева было востребовано временем, было своего рода ответом на потребности развивающейся России.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст о Дмитрие Ивановиче Менделееве, включив в пересказ слова химика Льва Александровича Чугаева: <i>"Он умел быть философом в химии, в физике и в других отраслях естествознания, которых ему приходилось касаться, и естествоиспытателем в проблемах философии, политической экономии и социологии. Он умел внести свет науки в задачи чисто практического характера и приблизить к жизни теорию, находя для нее возможность использования и различных приложений"</i>.</p> <p>Подумайте, где лучше использовать слова Льва Александровича Чугаева в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.</p> |   |
| <b>21</b> | Текст «Михаил Юрьевич Лермонтов».<br>Предъявление, различение. Работа над речью | <b>1</b> | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p>   | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося |
| <b>22</b> | Текст «Михаил Юрьевич Лермонтов». Ознакомление . Работа над речью               | <b>1</b> | <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать</p>  |   |



|  |  |  |                                     |
|--|--|--|-------------------------------------|
|  |  | <p>поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b></p> <p>Род поэта восходит к полумифическому шотландскому барду Томасу Лермонту, пленившему сердце эльфийской королевы, от которой Лермонт, проживший среди эльфов много лет, будто бы получил дар предвидения.</p> <p>Воспитывала маленького Мишеля Лермонтова его бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева, не чаявшая души во внуке. Мать поэта, по семейному преданию, была сведена в могилу отцом, которого бабушка уже не подпустила к Михаилу.</p> <p>Из рук гувернеров — француза и грека, почти ничего ему не давших, Лермонтов попал в университетский благородный пансион, где проучился недолго. Сочинять он начал очень рано: первый, бегло очерченный, «Демон» был написан в пятнадцатилетнем возрасте. В 16 лет юноша страстно увлекся Байроном.</p> <p>Зачисленный в 1830 году в Московский университет, Лермонтов после двух лет учёбы оставляет его и поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Накануне поступления в Школу он пишет «Парус». Выйдя из Школы корнетом лейб-гвардии Гусарского полка, поэт ведёт удалую гусарскую жизнь. Смерть Пушкина явила Лермонтова русской публике во всей силе поэтического таланта: эстафета гениальности как бы была передана погибшим Пушкиным — Лермонтову. И вместе с гениальностью — баццлла трагической судьбы. За стихотворение «Смерть поэта» Лермонтова отправили служить на Кавказ, где полным ходом шла война. Темой Кавказа наполнены лучшие вещи Лермонтова, в том числе поэма «Демон».</p> <p>15 июля 1841 года, спустя 4,5 года после гибели Пушкина, Лермонтов тоже был убит на дуэли.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст о Михаиле Юрьевиче Лермонтове, включив в пересказ слова критика Виссариона Григорьевича Белинского: <i>"...Страшно сказать, а мне кажется, что в этом юноше готовится третий русский поэт, и что Пушкин умер не без наследника"</i></p> | <p>, контроль за произношением.</p> |
|--|--|--|-------------------------------------|

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    |   |   | Подумайте, где лучше использовать слова Виссариона Григорьевича Белинского в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.  |   |
| 23 | Текст «Михаил Иванович Чигорин»<br>Предъявление, различение. Работа над речью | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевого материал:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Михаил Иванович Чигорин.</b></p> <p>Как русская литература «вышла из гоголевской шинели», так и русские шахматы - из чигоринских партий. Конечно, в России играли в шахматы и до Чигорина, были и достаточно известные мастера: «северный Филidor» Александр Петров, Карл Яниш и другие. Но именно Михаил Иванович сумел поднять русские шахматы на новый уровень, а его вклад в популяризацию и развитие любимой игры в России просто не оценим. Чигорин издавал журналы «Шахматный листок» и «Шахматный вестник», писал статьи в газеты, проводил сеансы, организовывал турниры... Ради любимого дела он рано бросил службу и с головой погрузился в шахматы.</p> <p>Жизнь Чигорина была нелегкой. По окончании сиротского института он работал в качестве мелкого чиновника и лишь в возрасте 23 лет начал с увлечением изучать шахматы. Через восемь лет он уже с блеском защищал честь русских шахмат на международном турнире, а в конце XIX века Чигорин считался одним из главных претендентов на шахматную корону. Он сыграл два матча с чемпионом мира Вильгельмом Стейницем, но оба раза потерпел поражение, причём во втором матче шансов на победу его лишил грубый просмотр в решающей партии, вызванный нервным напряжением.</p> <p>Чигорин обладал исключительным комбинационным талантом, он был величайшим мастером атаки и активной обороны. Осталось его имя и в</p> | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| 24 | Текст «Михаил Иванович Чигорин». Ознакомление. Работа над речью               | 1 |  |   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   |   | <p>дебютной теории. Ежедневно миллионы людей разыгрывают Защиту Чигорина и варианты его имени во французской и славянской защите и в испанской партии.</p> <p>В действиях Михаила Ивановича всегда ощущалась уверенность. Он любил соревнования не только с сильными соперниками, но с удовольствием вступал в битву с новичками, позволял им учиться, проявлять себя. Навсегда его имя вписано в историю красивой игры под названием шахматы.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст о Михаиле Ивановиче Чигорине, включив в пересказ слова шахматиста Фёдора Ивановича Дуз-Хотимирского: <i>«Могучий талант Чигорина, его самоотверженная общественная деятельность и литературные труды подняли авторитет русского шахматного искусства на небывалую ранее высоту»</i>.</p> <p>Подумайте, где лучше использовать слова Фёдора Ивановича Дуз-Хотимирского в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.</p>   |   |
| 25 | Текст «Сергей Павлович Королёв». Предъявление, различение. Работа над речью | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Сергей Павлович Королёв.</b></p> <p>До самой смерти имя его было засекречено, и во всех официальных сообщениях его называли просто «Генеральным конструктором». Именно этот человек, сумевший обеспечить первенство советской космической программы, принял решение послать в космос Юрия Гагарина. Речь пойдет о Сергее Павловиче Королёве.</p> <p>Сергей Павлович Королёв родился в 1907 году в Житомире и с раннего</p> | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| 26 | Текст «Сергей Павлович Королёв». Ознакомление. Работа над речью             | 1 |   |   |

|    |                                  |   |   |          |
|----|----------------------------------|---|---|----------|
|    |                                  |   | <p>возраста отличался прекрасной памятью и тягой к наукам. Окончив Киевский политехнический институт, он стал учеником знаменитого авиаконструктора Андрéя Николаéвича Тóполева. В 1930-е годы Королёв строил план и был в числе организаторов Группы изучения реактивного движения. В 1938 году 31-летний Королёв был осужден на 10 лет и попал в одну из «шарáшек» - авиаконструкторское бюро Тóполева, а в 1942 году начал заниматься ракетными двигателями.</p> <p>После Второй мировой войны американские и советские инженеры получили возможность изучить немецкие трофейные ракеты «Фау-2». Королёв сначала модернизировал «Фау-2», а затем спроектировал собственную первую ракету - «Р-1». В апреле 1950 года Королёва направили ведущим инженером в Москву, и спустя три года он создал свою знаменитую «Р-7». Эта ракета, предназначенная для военных целей, по настоянию Королёва была использована как ракета-носитель первого искусственного спутника Земли.</p> <p>В 1956 году его конструкторское бюро получило самостоятельность и приступило к разработке космических аппаратов разного назначения. А в 1959 году к Луне направились три космических станции, причем «Луна-3» сделала съемку обратной ее стороны. В 1961 году началась эпоха пилотируемых полётов в космос, а Королёв уже думал над тем, как организовать экспедиции на Луну, Марс и Венеру.</p> <p>К сожалению, непомерные нагрузки подорвали здоровье гениального конструктора. В январе 1966 года Гагарин посетил Королёва в госпитале. Они очень любили друг друга, и их последний разговор растянулся на целый день. Через несколько дней, 14 января, Королёв скончался. Позже его именем назвали город в Московской области, где располагается Центр управления космических полетов.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст о Сергее Павловиче Королёве, включив в пересказ слова ученого Борíса Вíкторовича Раушенба́ха: <i>«В новой технике, как на войне: сражение выигрывает не тот, кто подает советы, а тот, кто принимает решение...»</i> Подумайте, где лучше использовать слова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.</p> |          |
| 27 | Текст «Михаил Михайлович Фокин». | 1 | Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать,  | Наблюден |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    | Предъявление, различение. Работа над речью                       |   | опознавать).<br>Устанавливать, о ком (о чем) текст.<br>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.<br>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.<br>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.<br>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.   | ие за<br>деятельно<br>стью и<br>речью               |
| 28 | Текст «Михаил Михайлович Фокин».Опознавание.<br>Работа над речью | 1 | <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.<br/>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b><br/><b>Михаил Михайлович Фокин.</b></p> <p>Выдающийся русский хореограф Михаил Фокин родился в Петербурге в апреле 1880 года. Поступив в Петербургское театральное училище в 1889 году, по его окончании он стал работать в труппе Мариинского театра и дебютировал в балете «Пахита». Благодаря прекрасным физическим данным и артистическим способностям Фокин быстро выдвинулся в ряды ведущих солистов прославленного театра. В Мариинском театре он танцевал главные партии в спектаклях «Дон Кихот», «Раймóнда», «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».</p> <p>Преодолевая балетные традиции, Фокин стремился уйти от принятого балетного костюма, стереотипной жестикуляции и рутинного построения балетных номеров. В балетной технике он видел не цель, а средство выражения и, используя выразительную музыку, создавал единство слухового и зрительного рядов.</p> <p>В 1905 году Фокин впервые выступил в качестве балетмейстера, а через пять лет стал хореографом Мариинского театра. На этом поприще он пытался расширить границы классической хореографии, что нередко приводило к конфликтам с дирекцией Императорских театров. Начиная с 1909 года Фокин по приглашению Дягилева работал художественным руководителем, балетмейстером и танцовщиком «Русских сезонов» в Париже. Результатом стала мировая известность, сопутствовавшая Фокину до конца его дней. Он поставил более 70 балетов, преимущественно в лучших театрах Европы и Америки.</p> | учащегося<br>, контроль<br>за<br>произнош<br>ением. |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   |   | <p>Работы Фокина оказали решающее влияние на хореографию 20 века. Балетный театр, почти угасавший к концу 19 века, возродился и, начиная с 1920-х годов, стал быстро развиваться. Фóкинские принципы, определившие пути его развития, преобразовывались в творчестве хореографов следующего поколения.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст о Михайле Михайловиче Фóкине, включив в пересказ слова Алекса́ндра Никола́евича Бену́а: <i>"Глазным призванием его, конечно, была хореография; он от природы был хореографом, у которого жизненные впечатления и художественные замыслы сами по себе переводились в пластичность."</i></p> <p>Подумайте, где лучше использовать слова Алекса́ндра Никола́евича Бену́а в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.</p>   |   |
| 29 | Текст «Николай Фёдорович Фёдоров». Предъявление, различение. Работа над речью | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p>   | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| 30 | Текст «Николай Фёдорович Фёдоров». Ознакомление. Работа над речью             | 1 | <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, название картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p><b>Николай Фёдорович Фёдоров.</b></p> <p>Никола́я Фёдоровича Фёдорова называли порой «Московским Сократом», а Лёв Толсто́й и вовсе считал его святым. Фёдоров, уроженец Бо́ровска, работал библиотекарем в Чертко́вской, а затем Румя́нцевской библиотеках. Он вёл жизнь аскета: снимал каморку, ходил в ветхой одежде, питался только хлебом и чаем. «Он раздавал всё своё крохотное жалованье беднякам, - вспоминал Циолко́вский. Человек необыкновенной эрудиции, Фёдоров мог посоветовать нужную книгу любому студенту и учёному, от математика до историка, а порой и сам покупал такие книги для них (если они отсутствовали в библиотеке). Помимо заказанных юным Циолковским трудов, Николай</p> |   |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    |   |   | <p>Федорович присылал ему дополнительную литературу и спрашивал его мнение о ней.</p> <p>Фёдоров разработал оригинальную систему, так называемую «Философию общего дела», согласно которой на Земле со временем восторжествует сверхморализм, а все жившие когда-либо люди окажутся воскрешены. Тогда «все миры, движимые ныне бесчувственными силами, будут управляемы братским чувством всех воскрешённых поколений». «Всеобщее воскрешение есть полная победа над пространством и временем», — утверждал философ. Для того чтобы воскрешённым предкам нашлось место, потребуется «не только посетить, но и населить все миры вселенной».</p> <p>Пока же Николай Фёдорович мечтал, чтобы на современном ему этапе «каждый уезд имел... воздушный крейсер для исследования и новых опытов... Аэростат, паря над местностью, вызывал бы отвагу и изобретательность, т. е. действовал бы образовательно; это было бы, так сказать, приглашением всех умов к открытию пути в небесное пространство...». Степень влияния космической философии Фёдорова на Циолковского определить затруднительно, но в том, что оно имело место, трудно усомниться.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст о Николае Фёдоровиче Фёдорове, включив в пересказ слова писателя Льва Николаевича Толстого: <i>«Я горжусь, что живу в одно время с подобным человеком»</i>.</p> <p>Подумайте, где лучше использовать слова Льва Николаевича Толстого в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.</p> |  |
| 31 | Текст «Герман Степанович Титов». Предъявление, различение. Работа над речью | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p>   | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением |
| 32 | Текст «Герман Степанович Титов». Опознавание. Работа над речью              | 1 | <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p>  |  |

|    |   |   |  |                               |
|----|---|---|--|-------------------------------|
|    |   |   | <p style="text-align: center;"><b>Герман Степанович Титов.</b></p> <p>ГерманТито́в, второй советский космонавт, побывавший в космосе, был дублёром Гага́рина и, одетый в скафандр, шёл позади Юрия к стартовой площадке. Титов вместе с ним поднялся до корабля и оставался рядом с ним до тех пор, пока Гагарин не занял своё место в кабине.</p> <p>Космонавт №2 родился в 1935 году на Алтае в учительской семье. Окончив в 1957 году Сталинградское лётное училище, он попал в число 20 кандидатов на первый космический полет. Во время тренировок в Звёздном городке Герман был лучшим по всем показателям, но право первым полететь в космос получил Гагарин. Титов был очень серьёзным, доброжелательным и общительным человеком. Королёв и Каманин долго не могли сделать выбор между Гагариным и Титовым, но в конце Королёв сказал, что, по его мнению, для первого полета больше подходит Гагарин. Дело было не в формальных показателях: просто Сергею Павловичу очень нравились гагаринская улыбка и его чувство юмора.</p> <p>4 августа 1961 года Титов полетел в космос на корабле «Восто́к-2». За 25 часов он совершит 17 витков вокруг Земли и стал первым человеком, питавшимся и спавшим в условиях невесомости. Титов, совершив свой полёт в возрасте 25 лет и 11 месяцев, до сих пор остается самым молодым из когда-либо летавших космонавтов.</p> <p>В 1992 году он вышел в отставку и позже, начиная с 1995 года, трижды избирался депутатом Государственной думы.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст о ГерманеСтепа́новичеТито́ве, включив в пересказ слова космонавта Ю́рияАлексе́евичаГага́рина: <i>"Может быть, его не послали в первый полёт, приберегая для второго, более сложного..."</i></p> <p>Подумайте, где лучше использовать слова Ю́рияАлексе́евичаГага́рина в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.</p> | ением.                        |
| 33 | Текст «Сергей Владимирович Ильюшин». Предъявление, различение. Работа над речью | 1 | <p style="text-align: center;"><b>Сергей Владимирович Ильюшин.</b></p> <p>Серге́яВлади́мировичаИлью́шина с полным правом можно считать человеком, давшим юному лётчику-истребителю Алекса́ндрюЯковлеву путевку в большую авиацию. Они познакомились в 1923 году в Коктебеле на планерных соревнованиях. С той поры Ильюшин в течение нескольких лет опекал своего младшего товарища, помогая ему овладеть азами самолетостроения. Сергей</p>   | Наблюдение за деятельностью и |



|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| 34 | Текст «Сергей Владимирович Ильюшин». Оpozнaвание. Работа над речью | 1 | <p>Владимирович жил тогда в общежитии Академии Воздушного Флота, и, преодолевая робость, юный конструктор ходил в гости к своему наставнику и учился читать чертежи, рассчитывать нагрузку на крылья, овладевать прочими техническими премудростями...</p> <p>Окончив в 1926 году Академию, Ильюшин несколько лет работал в Научно-техническом комитете ВВС, а в 1931 году стал главой конструкторского бюро Центрального аэрогидродинамического института. В 1933 году он занял пост начальника Центрального конструкторского бюро завода №39, и под его началом в качестве отдельных бригад оказались творческие коллективы Поликарпова, Григоровича и еще нескольких конструкторов.</p> <p>Ильюшин занимался развитием тяжелой авиации. В 1935 году он создал бомбардировщик ЦКБ-26, побивший рекорд грузоподъемности на высоту. К началу Второй мировой войны его КБ подготовило штурмовик Ил-2 и дальний бомбардировщик Ил-4. Особый успех выпал на долю «истребителя танков» Ил-2, ставшего самым массовым советским самолётом Великой Отечественной войны: всего было выпущено более 36 тысяч машин.</p> <p>В мирное время с самой лучшей стороны проявили себя пассажирские самолёты Ильюшина. «Ил-18», а затем «Ил-62» на протяжении 1960- 1980-х годов оставались флагманами отечественного гражданского самолетостроения.</p> <p>Сергей Владимирович возглавлял свое ОКБ до 1970 года, после чего вплоть до смерти оставался в должности консультанта.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст о Сергее Владимировиче Ильюшине, включив в пересказ слова авиаконструктора Анатолия Владимировича Шапошникова: <i>«У него была великая присказка. Если хочешь сделать что-то серьёзное, то за восемь рабочих часов ничего не сделаешь. Все сильные люди, все великие. Талантливые люди, конечно работали по четырнадцать-шестнадцать часов. Он искренне, не ради показухи, много читал, цитировал даже Платона. Сидишь и думаешь: а я Платона не читал. Большое самообразование. Хотя крестьянское происхождение...»</i></p> <p>Подумайте, где лучше использовать слова Анатолия Владимировича Шапошникова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.</p> | речью учащегося, контроль за произношением. |
|----|--|---|---|---|

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| 35 | Текст «Михаил Николаевич Румянцев».Предъявление , различение. Работа над речью | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Михаил Николаевич Румянцев.</b></p> <p>Михаил Николаевич Румянцев, получив широкую известность, настаивал на том, чтобы его все и всегда называли именно «Карандашом»: мол, «Румянцев» – это для домоуправления. К этой маске знаменитый клоун шёл долго и упорно, оттачивая и шлифуя найденный образ в течение многих лет.</p> <p>Начав свой творческий путь в конце 1920–х годов, он, как и многие начинающие комики, подражал Чарли Чаплину, но вскоре понял, что на этом далеко не уедешь. Впрочем, некоторые чаплинские черты Румянцев сохранил в своем Карандаше. Для Михаила Николаевича – человека маленького ростом (не более 157 см.), но весьма крепкого физически – образ укоротившегося от постоянной работы карандаша стал своего рода точкой отсчёта.</p> <p>Карандаш много ездил по стране и везде принимался зрителями с восторгом. Иметь аншлаги было для него делом чести: если несколько билетов перед началом представления в кассе всё же оставалось, то он сам их покупал.</p> <p>Жёсткий, требовательный, Карандаш порой бывал несправедлив к своим ассистентам. Многие из них уходили от него со скандалом. В то же время, если это требовалось, Михаил Николаевич стоял за них горой. Юрий Никүлин в книге «Почти серьёзно» рассказывает о случае, происшедшем в одном из сибирских городов. Директор местного цирка, предоставив Карандашу и его жене номер–люкс, решил сэкономить на его помощниках. Узнав об этом, Карандаш вспылал и наотрез отказался участвовать в представлении. Мало того, он вместе с учениками остался на ночь в цирке. Директор с той поры стал</p> | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| 36 | Текст «Михаил Николаевич Румянцев».Опознавание. Работа над речью               | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Михаил Николаевич Румянцев.</b></p> <p>Михаил Николаевич Румянцев, получив широкую известность, настаивал на том, чтобы его все и всегда называли именно «Карандашом»: мол, «Румянцев» – это для домоуправления. К этой маске знаменитый клоун шёл долго и упорно, оттачивая и шлифуя найденный образ в течение многих лет.</p> <p>Начав свой творческий путь в конце 1920–х годов, он, как и многие начинающие комики, подражал Чарли Чаплину, но вскоре понял, что на этом далеко не уедешь. Впрочем, некоторые чаплинские черты Румянцев сохранил в своем Карандаше. Для Михаила Николаевича – человека маленького ростом (не более 157 см.), но весьма крепкого физически – образ укоротившегося от постоянной работы карандаша стал своего рода точкой отсчёта.</p> <p>Карандаш много ездил по стране и везде принимался зрителями с восторгом. Иметь аншлаги было для него делом чести: если несколько билетов перед началом представления в кассе всё же оставалось, то он сам их покупал.</p> <p>Жёсткий, требовательный, Карандаш порой бывал несправедлив к своим ассистентам. Многие из них уходили от него со скандалом. В то же время, если это требовалось, Михаил Николаевич стоял за них горой. Юрий Никүлин в книге «Почти серьёзно» рассказывает о случае, происшедшем в одном из сибирских городов. Директор местного цирка, предоставив Карандашу и его жене номер–люкс, решил сэкономить на его помощниках. Узнав об этом, Карандаш вспылал и наотрез отказался участвовать в представлении. Мало того, он вместе с учениками остался на ночь в цирке. Директор с той поры стал</p> | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   |   | <p>«шёлковым».</p> <p>Артист всю жизнь неустанно трудился, выступая в цирке до самой своей смерти: последний раз Карандаш появился на арене за две недели до смерти. Имея, казалось бы, четко отработанный репертуар, он постоянно придумывал новые репризы и совершенствовал старые.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст о Михайле Николаевиче Румянцеве, включив в пересказ слова Юрия Владимировича Никулина: <i>"Поражала меня работоспособность Михаила Николаевича. Нельзя себе представить Карандаша ничего не делающим. Только перед вечерними представлениями он позволял себе час отдыха (лежал на диване в гардеробной), а потом три часа с полной отдачей работал на манеже"</i></p> <p>Подумайте, где лучше использовать слова Юрия Владимировича Никулина в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.</p>  |   |
| 37 | Текст «Исаак Осипович Дунаевский». Предъявление, различение. Работа над речью | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Исаак Осипович Дунаевский.</b></p> <p>Без музыки Дунаевского невозможно представить кинофильмы Александра. Песни композитора в этих картинах как метафора у Мандельштама, как лесенка в стихах Маяковского. Вслед за героями фильмов эти песни запел весь советский народ, возникло даже такое понятие, как «массовая советская песня». Или - «звуковой плакат». О Дунаевском и Лебедеве-Кумачё Любовь Орлова говорила: «Чего бы я стоила без их песен и их музыки?»</p> | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| 38 | Текст «Исаак Осипович Дунаевский». Ознакомление. Работа над речью             | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Исаак Осипович Дунаевский.</b></p> <p>Без музыки Дунаевского невозможно представить кинофильмы Александра. Песни композитора в этих картинах как метафора у Мандельштама, как лесенка в стихах Маяковского. Вслед за героями фильмов эти песни запел весь советский народ, возникло даже такое понятие, как «массовая советская песня». Или - «звуковой плакат». О Дунаевском и Лебедеве-Кумачё Любовь Орлова говорила: «Чего бы я стоила без их песен и их музыки?»</p> | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    |  |   | <p>Исаак Дунаевский родился в Полтавской губернии в семье мелкого банковского служащего. В 1910 году он поступает в Харьковское музучилище, где занимается по классу скрипки. В 1924 году Дунаевский отправляется в Москву. Руководит знаменитым театром «Эрмитаж», в театре сатиры ставятся его первые оперетты. В 1929 году он переезжает в Ленинград. До 1934 года Дунаевский - композитор и главный дирижёр Ленинградского мюзик-холла, сотрудничает с Л. Утёсовым.</p> <p>Про «Песню о Родине», прозвучавшую в кинофильме «Цирк» (кстати, в сцене, где главный герой обучает американскую актрису петь эту песню, исполняет «Широка страна моя родная» сам Григорий Александров), можно написать документальный роман. С января 1938 года ровно без пяти минут шесть по радио звучала «Песня о Родине», и каждое утро под её звуки просыпался весь советский народ.</p> <p>Дунаевский — лауреат двух Сталинских премий. Первую из них он получил одновременно с Орловой и Александровым за музыку к кинофильмам «Цирк» и «Волга-Волга». Умер композитор в Москве 25 июня 1955 года.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст об Исааке Осиповиче Дунаевском, включив в пересказ слова композитора Юрия Сергеевича Саульского: «Дунаевский относился к тем людям, кто искренне верил в светлое будущее. Кроме того, что он был гениальным композитором, он еще и имел светлое мироощущение. И это удивительное его качество. Наверное, самый «мажорный» композитор — это Дунаевский».</p> |  |
| 39 | Текст «Юрий Никулин»<br>Предъявление,<br>различение. Работа над<br>речью | 1 | <p><b>Юрий Никулин.</b></p> <p>Юрий Никулин родился 18 декабря 1921 года в Демидове, бывшем Поречье, Смоленской губернии, куда его родителей занесла Гражданская война. Ещё в детстве первый поход в цирк оставил в душе Никулина неизгладимые впечатления: он даже попросил как-то нарядить его в клоуна, когда его пригласили на день рождения.</p> <p>18 ноября 1939 года Юрия Никулина призвали в Красную Армию и определили в зенитный дивизион. Когда началась жестокая блокада, Юрию Никулину в полной мере пришлось хлебнуть лиха, выпавшего на долю солдат, защищавших северную столицу.</p> <p>После войны по совету отца, считавшего, что цирковой артист имеет больше возможностей для самостоятельного творчества, Юрий Никулин решил стать</p>   | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением |
| 40 | Текст «Юрий Никулин». Ознакомление.<br>Работа над речью                  | 1 |  |  |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    |  |   | <p>клоуном. Вскоре Никулин попал в поле зрения Карандаша, самого популярного в 1940 - 1950-е годы клоуна в стране. Так началась цирковая карьера Никулина.</p> <p>На 1960-е годы приходится пора творческого расцвета Юрия Никулина. В 1966 и 1968 годах Леонид Гайдай снял две свои знаменитые комедии — «Кавказскую пленницу» и «Бриллиантовую руку» с участием Никулина. Именно в это время его популярность как комедийного актера и — увы, лишь во вторую очередь — как клоуна приобрела в СССР поистине космический размах.</p> <p>Юрий Никулин выступал на манеже до 60 лет. С годами выполнять трюки и репризы становилось все труднее: врачи нашли у него целый букет разнообразных болезней, но лечиться артист не любил и обращался к докторам лишь в самых крайних случаях.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст о Юрии Владимировиче Никулине, включив в пересказ слова артиста цирка Игоря Эмильевича Кио:</p> <p><i>«Никулин привык достигать со всеми наиболее лёгкого взаимопонимания через шутку, анекдот, хохму»</i></p> <p>Подумайте, где лучше использовать слова Игоря Эмильевича в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.</p> | ением.  |
| 41 | Текст «Юрий Алексеевич Гагарин. Предъявление, различение. Работа над речью | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p>   | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| 42 | Текст «Юрий Алексеевич Гагарин. Ознакомление. Работа над речью             | 1 | <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Юрий Алексеевич Гагарин.</b></p> <p>Кандидаты в первый отряд космонавтов набирались среди военных лётчиков-</p>  |   |

|           |   |          |   |  |
|-----------|---|----------|---|--|
|           |   |          | <p>истребителей по решению Сергея Павловича Королёва, считавшего, что именно эти лётчики уже имеют опыт перегрузок, стрессовых ситуаций и перепадов давления. Их было 20 молодых лётчиков, которых готовили к первому полёту в космос. Юрий Гагарин был одним из них.</p> <p>Когда началась подготовка, никто не мог даже предположить, кому из них предстоит открыть дорогу к звёздам. Надёжный, сильный и доброжелательный, Юрий никому не завидовал, никого не считал лучше или хуже себя. Он легко брал на себя инициативу, работал упорно и с удовольствием.</p> <p>12 апреля 1961 года в 9 часов 7 минут по московскому времени с космодрома Байконур стартовал космический корабль «Восток» с пилотом-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту. Вскоре весь мир увидел кадры кинохроники, ставшие историей: подготовка к полёту, спокойное и сосредоточенное лицо Юрия Гагарина перед шагом в неизвестность, его знаменитое «Поехали!».</p> <p>Смелость и бесстрашие простого русского парня с широкой улыбкой покорили всё человечество. Продолжительность полёта Гагарина равнялась 108 минутам. Всего 108 минут. Но не количество минут определяет вклад в историю освоения космоса. Юрий Гагарин был первым и останется им навсегда!</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова С. П. Королёва, выдающегося конструктора и учёного, о Ю. А. Гагарине:<br/> <i>«Он открыл людям Земли дорогу в неизвестный мир. Но только ли это? Думается, Гагарин сделал нечто большее – он дал людям веру в их собственные силы, в их возможности, дал силу идти увереннее, смелее...»</i></p> |  |
| <b>43</b> | Текст «Михаил Девятаев». Предъявление, различение. Работа над речью | <b>1</b> | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p>  | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением |
| <b>44</b> | Текст «Михаил Девятаев». Опознавание. Работа над речью              | <b>1</b> |   |  |

|    |  |   |   |                             |
|----|--|---|---|-----------------------------|
|    |  |   | <p><b>Речевой материал:</b></p> <p><b>Михаил Девятаев.</b></p> <p>Война застала его под Минском. Уже 23 июня Михаил Девятаев участвовал в воздушном бою. 24 июня он сбил вражеский самолет. А еще через день сам попал под огонь «Мессершмитта» и выпрыгнул с парашютом из горящего «ишака» (истребителя «И-16»). Не прояви он находчивость, война и жизнь окончились бы для него в этом бою под Минском — «Мессершмитт» развернулся расстрелять летчика. Михаил стянул стропы и быстро понесся к земле. В ста метрах он дал парашюту раскрыться и спасся. Потом он еще не один раз покидал горящие самолеты. К лету 44-го года он сбил девять вражеских самолетов. Пять раз сбивали его. У него были прострелены рука и нога. К 1944 году летчик Девятаев был награжден тремя боевыми орденами. Но в историю Великой Отечественной войны своё имя Михаил Девятаев навечно вписал, совершив побег из немецкого плена на вражеском самолёте.</p> <p>Двухмоторный тяжёлый бомбардировщик взлетел на глазах у изумлённых немцев на секретной базе Пенемюнде. Через два часа приземлился на вспаханном поле за линией фронта. Подбежавшие к самолёту солдаты увидели десять скелетов в полосатой одежде, бежавших из плена. В 1957 году история этого дерзкого, почти фантастического побега стала достоянием больших газет. Главное ее лицо — летчик Михаил Петрович Девятаев был удостоен звания Героя Советского Союза.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова Михаила Черпанова:</p> <p><i>«Итак, весь мир более полвека восхищается побегом М. Девятаева, так и не поняв главного – узник острова Узедом по сути дела выбил из рук бесноватого фюрера последнюю его надежду – ракету ФАУ-2 и способствовал тому, чтобы она оказалась в распоряжении советских ракетостроителей под руководством С. П. Королёва.</i></p> <p><i>Другими словами, побег Девятаева во многом способствовал прекращению Второй Мировой войны и создал условия для предотвращения Третьей.»</i></p> | ением.                      |
| 45 | Текст «Ростов Великий». Предъявление, различение. Работа над речью | 1 | Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).<br>Устанавливать, о ком (о чем) текст.  | Наблюдение за деятельностью |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
| 46 | Текст «Ростов Великий».Опознавание. Работа над речью | 1 | <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию. Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно. Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их. Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ростов Великий.</b></p> <p>Ростов Великий — самый древний город в Северо-Восточной Руси. Только два города Древней Руси были удостоены почетного звания «Великий»: Новгород и Ростов Ярославский (Ростов Великий). При князе Юрии Долгоруком Ростово-Суздальское княжество прекратило платить дань Киеву, стало одним из сильнейших в Европе, именно тогда Ростов и получил название Великого.</p> <p>С XVIII в. Ростов стал крупным торгово-ярмарочным центром. В XIX в. Ростовская ярмарка была третьей в России по объемам торговли — после Нижегородской и Ирбитской.</p> <p>Современный Ростов Великий — это уникальный историко-архитектурный заповедник, удивительный город, существующий уже более одиннадцати столетий. Кроме величественного Кремля, монастырских ансамблей и храмов в Ростове сохранилось немало интереснейших памятников культового и гражданского зодчества. Архитектурные памятники Ростова Великого продолжают свою жизнь в современном городе, наполненном новой жизнью, незримо связанные с сегодняшним днем. Они — молчаливые свидетели прошлого и настоящего, и ростовцы бережно и трепетно заботятся об их сохранении.</p> <p>Славен Ростов и своими художественными ремеслами. Ростовскую финифть — уникальный народный промысел, традиционно существующий только в Ростове — ценят и знают не только в нашей стране, но и за рубежом.</p> <p>В 1970 Ростов объявлен городом-заповедником.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова Константина Случевского, писателя и журналиста, о Ростове Великом: <i>«Здесь возросло и окрепло великорусское племя».</i></p> | <p>стью и речью учащегося, контроль за произношением.</p> |
|----|--|---|---|---|



|    |   |    |  |   |
|----|---|----|--|---|
| 47 | Текст «Мир спасёт красота».Предъявление, различение. Работа над речью | 1  | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p>  |   |
| 48 | Текст «Мир спасёт красота».Опознавание. Работа над речью              | 1. | <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию. Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Мир спасёт красота.</b></p> <p>Достоевский загадочно обронил однажды: «Мир спасет красота». Что это? Мне долго казалось — просто фраза. Как бы это возможно? Когда в кровавой истории, кого и от чего спасала красота? Облагораживала, возвышала — да, но кого спасла?</p> <p>Я думаю, что мировой литературе под силу в эти тревожные часы человечества помочь ему верно узнать самого себя вопреки тому, что внушается пристрастными людьми и партиями...</p> <p>Скажут нам: что ж может литература против безжалостного натиска открытого насилия?</p> <p>И простой шаг простого мужественного человека: не участвовать во лжи, не поддерживать ложных действий! Пусть это приходит в мир и даже царит в мире — но не через меня. Писателям же и художникам доступно больше: победить ложь! Против многого в мире может выстоять ложь — но только не против искусства.</p> <p>...Это старое триединство Истины, Добра и Красоты — не просто парадная обветшавшая формула... Если вершины этих трех деревьев сходятся, как утверждали исследователи, но слишком явные, слишком прямые поросли Истины и Добра задавлены, срублены, не пропускаются, — то может быть причудливые, непредсказуемые, неожиданные поросли Красоты пробьются и взвоятся в то же самое место, и так выполнят работу за всех трех?</p> <p>И тогда не обмолвкой, но пророчеством написано у Достоевского: «Мир спасет красота»?</p> | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |

|           |   |          |   |   |
|-----------|---|----------|---|---|
|           |   |          | Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова Н. К. Рериха: <i>«Если мы мыслим о Культуре, это уже, значит, – мы мыслим и о Красоте, и о Книге как о создании прекрасном».</i>   |   |
| <b>49</b> | Текст «История создания романа в стихах «Евгений Онегин».<br>Предъявление, различение. Работа над речью | <b>1</b> | Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).<br>Устанавливать, о ком (о чем) текст.<br>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.<br>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.<br>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.<br>Чтение слогов, название картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.  | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| <b>50</b> | Текст «История создания романа в стихах «Евгений Онегин». Ознакомление.<br>Работа над речью             | <b>1</b> | Над романом в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкин работал около семи лет, сам поэт этот срок определил в 7 лет 4 месяца 17 дней. Он начал писать его в 1823 г. во время южной ссылки. Закончено произведение было в 1830 г. в Болдино. Пушкин планировал, что роман будет состоять из 9 глав, но по ходу работы осталось только 8, исключив главу о путешествии Онегина.<br><br>Действие романа охватывает временной промежуток с 1819 по 1825 годы. В центре сюжета находится любовная история. Пушкин назвал свое произведение собранием пестрых глав. Это определение соответствует тому, что в целом роман в стихах отразил всю русскую действительность начала 19 в. Широта тем, детализация быта, глубина характеров, особенности жизни разработаны поэтом с непревзойденным мастерством. Прочитав произведение, можно узнать о воспитании и образовании детей, моде, распорядке дня и занятиях, интересах молодого дворянина тех лет. Он описал деревенскую жизнь, светский Петербург, барскую Москву.<br><br>«Евгений Онегин» выходил поглавно, каждое издание содержало по одной главе. В журналах печатались отрывки из произведения. Первая глава была напечатана в 1825 г., вторая – в 1826 г., третья – год спустя, в 1828 г. вышли две |   |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    |  |   | <p>последующие главы, в 1830 – 7 глава, в 1832 – 8-я. Полное издание впервые вышло в 1833 г. В январе 1837 г. вышло последнее прижизненное издание романа. Тираж составляя 5 000 экземпляров, после смерти поэта оставшиеся экземпляры были раскуплены в течение недели.</p>  |   |
| 51 | Текст «Сруб». Предъявление, различение. Работа над речью | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).<br/>Устанавливать, о ком (о чем) текст.<br/>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.<br/>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.<br/>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.<br/>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Сруб.</b></p> <p>В глубине заповедника, на берегу реки Чистой, под скалою, в густых зарослях чернеется сруб. Он почти сгнил. Много лет прошло с того дня, когда его здесь срубили солдаты, насмерть вставшие на пути фашистских захватчиков, рвавшихся через Главный кавказский хребет к Черному морю. Может, это был штабной блиндаж? — кто теперь скажет? Да и неважно это. Главное в том, что сруб этот живо напоминает о суровых и крайне тяжких месяцах героической обороны Кавказа. Он как памятник, хранимый не людьми — природой, так как мало кому известно это место. Здесь нет мрамора и гранита, нет бронзы, не пылают здесь прозрачные в солнечном свете факелы Вечного огня. Скреплённый цементом дикий камень с привинченной металлической доской, или сваренная из листовой стали тумба, увенчанная стальной звездой, простые, идущие из глубины вечно тоскующего сердца слова бесконечной благодарности ныне живущих тем, кто осенью 1942 года в этих скалах и долинах положили свои</p> | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| 52 | Текст «Сруб». Оpozнaвание. Работа над речью              | 1 |   |   |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    |  |   | <p>жизни на алтарь Отечества — вот какие обелиски стоят в горах.</p> <p>И если тебе, мой читатель, посчастливится побывать когда-нибудь в Кавказском заповеднике и пройти по тропе, обочь которой стоит такой обелиск, низко поклонись памяти защитников нашей Родины...</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова С. С. Смирнова: <i>«Имеет ли мы право забывать, что стоили нам мир и свобода? Разве не было бы такое забвение предательством перед памятью павших воинов, перед горем безутешных матерей, одиноких вдов, осиротевших детей? Этому нельзя забывать во имя нашей упорной борьбы за мир, которая немыслима без горькой памяти о бедствиях минувшей войны».</i></p>   |   |
| 53 | Текст «Пароход «Челюскин»». Предъявление, различение. Работа над речью | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p>  | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| 54 | Текст «Пароход «Челюскин»». Опознавание. Работа над речью              | 1 | <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, название картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Пароход «Челюскин».</b></p> <p>13 февраля 1934 г. весь мир узнал о трагедии в Ледовитом океане. Тогда пароход «Челюскин», следовавший из Мурманска во Владивосток, оказался в ледовом плену, вовлечен в дрейф. Восьмиметровый ледяной вал медленно двигался на пароход, судно трещало, ему грозила неминуемая гибель. По приказу О.Ю. Шмидта 104 человека вынуждены были в условиях полярной ночи покинуть судно и оказались на дрейфующем льду. Пессимисты предсказывали их неминуемую гибель. В мировой практике еще не было случая спасения такого количества людей, оказавшихся на дрейфующих льдах Ледовитого океана. Оптимисты надеялись на благополучный исход и на фантастическое спасение участников ледовой эпопеи. 13 апреля — ровно через два месяца после гибели корабля — спасение было завершено.</p> |   |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    |   |   | <p>За 75 лет, прошедших после гибели парохода «Челюскин» и спасения всех оказавшихся на льду людей, в печати появились десятки статей, легенд, фантастических и псевдонаучных публикаций, посвященных подготовке и ходу выполнения этого необычного по тем временам рейса. Одни обвиняют правительство страны, О.Ю. Шмидта, В.И. Воронина в авантюризме, некомпетентности, легкомыслии, непродуманных решениях, приведших к гибели судна. Другие восторгаются мужеством и героизмом людей, оказавшихся в экстремальных условиях, и летчиков, принимавших участие в спасательной операции.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова из французской газеты «Тан»:<br/> <i>«Русские летчики положили конец страшной драме, которая момен-тами, казалось, должна была привести к трагической развязке. Их муже-ство, выдержка, преданность делу заслуженно вызывают восхищение всего мира».</i></p> |   |
| 55 | Речевой материал из уроков истории.                         | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p>   | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| 56 | Речевой материал из уроков истории.                         | 1 | <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию. Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал: СМ приложение.</b></p>  |   |
| 57 | Текст «Хохлома». Предъявление, различение. Работа над речью | 1 | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p>  | Наблюдение за деятельностью и речью                                       |
| 58 | Текст «Хохлома». Ознакомление. Работа над речью             | 1 | <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию. Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p>   |   |

|           |  |          |   |   |
|-----------|--|----------|---|---|
|           |  |          | <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p><b>Речевой материал:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Хохлома.</b></p> <p>В ожерелье народных ремесел современная Хохлома — наш драгоценный бриллиант. Вы приходите на выставку, и первое, что бросается в глаза, — бочонок, чашка и поставец, ярко украшенные золотом и киноварью. Вы берете бочонок, такой массивный и тяжелый с виду, и рука вдруг чувствует, что он совсем легок. Ну, конечно, не как пух — ведь бочонок сделан из дерева, но тяжести ожидаешь потому, что он похож на металлический. На нем незатейливые золотистые узоры «травкой», «ягодкой», «листочками».</p> <p>Знаменитое хохломское «золото» и орнамент «травка» возникли на основе уже существовавших многовековых художественных традиций.</p> <p>Золото всегда было олицетворением счастливой, богатой жизни, довольства, красоты и чистоты. В народе говорили: «золото не горит, а чудеса творит»...</p> <p>Крестьянин собирал свадебный пир. Бедна была домашняя деревенская обстановка! Подумайте, как приятно было в семье хлебопашца поставить на стол отливающую золотом посуду, украшенную гроздьями рябины, травным орнаментом.</p> <p>На реке Унже в Макарьево устраивалась всероссийская ярмарка. На нее везли деревянные изделия из заволжских лесов: лопаты, лотки, совки, ложки, чашки, корыта, ведра, блюда, миски, дуги. Отсюда пошла слава местных изделий. Отсюда их отправляли не только по всей Руси, но и грузили этим ходовым товаром волжские суда, чтобы отправить его в Среднюю Азию и в далекую Персию.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова из русской пословицы: <i>«С мастерством люди не рождаются, но добытым мастерством гордятся».</i></p> | <p>учащегося , контроль за произношением.</p> |
| <b>59</b> | Текст «Фрески Андрея Рублёва». Предъявление, | <b>1</b> | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p>  | <p>Наблюдение за</p>                          |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | различение. Работа над речью                                    |   | Устанавливать, о ком (о чем) текст.<br>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию. Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.<br>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.<br>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.   | деятельно стью и речью учащегося , контроль за произношением. |
| 60 | Текст «Фрески Андрея Рублёва».<br>Опознавание. Работа над речью | 1 | <p><b>Речевой материал:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Фрески Андрея Рублёва.</b></p> <p>К нам во Владимир постоянно приезжали экспедиции археологов, художники, реставраторы, историки, просто любители путешествий. Людей интересовало разное, но все — непременно! — желали увидеть фрески Андрея Рублева, гениального русского художника пятнадцатого века. Его живопись, расчищенная реставраторами на стенах Успенского собора, — часть истории самого Отечества нашего. Без него нет Древней Руси, как нет ее без Московского Кремля, храма Василия Блаженного, Куликова поля.</p> <p>Когда я гляжу на трубящего ангела, написанного на западной арке продольной части храма, когда думаю об этом прекрасном образе, рожденном чувством гармонии, ясностью духа, плавной чистотой линий и красок, то невольно воспринимаю встречу с чудом искусства как встречу с самим творцом художественного совершенства. Рублевский ангел — возвышенная мечта об идеальном человеке, позволяющая глубоко заглянуть в народную душу, понять мироощущение и духовное богатство наших далеких соотечественников.</p> <p>Что же давало великому иконнику силы для изображения в своих творениях героев одухотворенных, чьи черты исполнены покоя, чьи ясные взоры устремлены в необозримую даль?</p> <p>Ненависти и отчаянию Андрей Рублев противопоставлял любовь, добро, дружеское согласие. Когда всматриваешься в группу «праведных жен», идущих в рай, нарисованную на южном столпе, то особенно глубоко ощущаешь замысел изографа, верившего в то, что зло исчезнет, уступив в мире место добру.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова М. В.</p> |   |

|           |  |          |   |   |
|-----------|--|----------|---|---|
|           |  |          | Алпатов: <i>«Рублев сумел воплотить в этих образах и чистую красоту юности, и непоколебимую силу зрелого мужа, и величавую мудрость старости, он сумел выразить в них лучшие черты древнерусского народного идеала».</i>  |   |
| <b>61</b> | Текст «Письменная культура Руси». Предъявление, различение. Работа над речью | <b>1</b> | <p><b>Письменная культура Руси.</b></p> <p>Теперь уже никто не считает сверхъестественным и необъяснимым тот факт, что с начала христианства и до монголо-татарского нашествия Киевская Русь была страной высокой и прекрасной письменной культуры. Введение христианства и приобщение её к византийской книжности установило преемственность двух письменных культур. Это сильно преумножило интерес восточных славян к книге и способствовало распространению письменности ещё на заре её цивилизации.</p> <p>Не без основания предполагают, что грамотность была у нас воспринята в течение самого короткого времени и беспрепятственно развивалась на первых порах. Ничто не преграждало народу путь к грамоте, и наши прародители быстро овладели сравнительно высоким уровнем письма. Это подтверждается сохранившимися надписями на деревянных предметах, например на прялках, на причудливых гребнях для расчёсывания льна, на неприхотливой глиняной посуде, на различных деревяшках, не пригодных для экспонирования.</p> <p>Наука недаром придаёт огромное значение изучению старинных предметов. Без преувеличения можно сказать, что археологические находки превзошли все ожидания учёных, приоткрыв картины живой древности. В небезызвестных раскопках под Новгородом, которые велись в продолжение десяти лет, были найдены сверхинтересные грамоты на бересте. Это беспрецедентное открытие в археологии: в них запечатлена оригинальная предыстория русской книги.</p> <p>Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова Попова А. С., русского физика, электротехника, изобретателя радио: <i>«Я всегда гордился тем, что родился русским».</i></p> | Наблюдение за деятельностью и речью учащегося, контроль за произношением. |
| <b>62</b> | Текст «Письменная культура Руси». Опознавание. Работа над речью              | <b>1</b> |   |   |
| <b>63</b> | «Пестрый Материал» Предъявление, различение                                  | <b>1</b> | Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).   | Наблюдение за деятельностью и речью                                       |
| <b>64</b> | «Пестрый Материал» Опознавание   | <b>1</b> | <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p> <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p>  |   |



|           |   |          |   |   |
|-----------|---|----------|---|---|
|           |   |          | <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p> <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p>  | <p>учащегося , контроль за произношением.</p>                                     |
| <b>65</b> | Промежуточная аттестация. Проверка слуха речью. Фразы                                     | <b>1</b> | <p>Воспринимать текст или фразы целиком (распознавать, различать, опознавать).</p> <p>Устанавливать, о ком (о чем) текст.</p>   |   |
| <b>66</b> | Промежуточная аттестация. Проверка слуха речью. Текст                                     | <b>1</b> | <p>Воспринимать речевой материал текста, (распознавать, различать, опознавать) воспроизводить его, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Пересказывать текст с помощью учителя и по плану самостоятельно.</p> <p>Различать и опознавать вопросы, отвечать на них. Различать и опознавать поручения, выполнять их.</p>   | <p>Наблюдение за деятельностью и речью учащегося , контроль за произношением.</p> |
| <b>67</b> | Промежуточная аттестация. Проверка звукопроизношения и ритмико-интонационной стороны речи | <b>1</b> | <p>Чтение слогов, называние картинок, составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, ответы на вопросы.</p> <p>Контрольные фразы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Какие бывают виды химической связи?</li> <li>2.Угол, который лежит внутри окружности называется?</li> <li>3.Что такое миграция населения?</li> <li>4. На какие части делят Россию Уральские горы?</li> <li>5.Что изучает синтаксис?</li> <li>6.Что изучает морфология?</li> <li>7. В каких областях науки и искусства проявился талант М.В. Ломоносова.</li> <li>8.Как можно назвать М. В. Ломоносова?</li> <li>9.Назови самый Южный город России.</li> <li>10.Как называется отрезок, соединяющий две точки окружности, но не проходит через центр?</li> </ol> |   |
| <b>68</b> | Промежуточная аттестация. Проверка внятности речи   | <b>1</b> |   |   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>11. Характеристика элемента на основании положения в таблице Менделеева.</p> <p>12. Какое произведение А.С. Пушкина мы изучали?</p> <p>13. Назови жанр произведения «Евгений Онегин».</p> <p>14. Назови главных героев романа в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>15. Какое произведение М.Ю. Лермонтова мы изучали? Назови его жанр.</p> <p>16. Перечисли главных героев романа «Герой нашего времени».</p> <p>17. Дополни фразу: Чацкий, Онегин, Печорин – это .....</p> <p>18. Что такое хохлома?</p> <p>19. Какие бывают сложные предложения?</p> <p>20. Назови самый северный город России</p> <p>21. За выход к какому морю боролся Петр 1?</p> <p>22. Какой город построил Петр 1? В каком году?</p> <p>23. За выход к какому морю вела войны Екатерина 2?</p> <p>24. Какую территорию присоединила к России Екатерина 2?</p> <p>25. Что чаще всего рисовал в своих картинах Айвазовский?</p> <p>26. Продолжи фразу: Айвазовский был художником- ....</p> <p>27. Кто такой С.П. Королев? Что он создал?</p> <p>28. Кто такой В.И. Даль? Кем он был по профессии? Автором какого труда он является?</p> <p>29. Кем был Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский? Что он открыл?</p> <p>30. Кем был Герман Титов?</p> |  |
|--|--|---|--|

