

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ П. СОСНОВКА»

Проект

рабочей программы
начального общего образования
для обучающихся с РАС (вариант 8.3)
рисование
(3 класс)

Составитель:
Шумаева Айгуль Радиковна

Пояснительная записка

Проект рабочей программы по учебной дисциплине «Рисование» 3 класса для обучающихся с расстройством аутистического спектра (далее-РАС) (вариант 8.3) составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минобрнауки РФ от 02.06. 2020г. № 27/д).
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.11.2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
3. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) ГБУ КО ОО «школа-интернат п. Сосновка».
4. Учебного плана ГБУ КО ОО «школа-интернат п.Сосновка» на 2023-2024 учебный год.

Содержание проекта программы

Подготовительные занятия

Их главная задача – формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать). На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направления движений, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объёмные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определённой подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

Декоративное рисование

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают формированию эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны предшествовать урокам рисования с натуры, т. к. они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Рисование с натуры

Рисование с натуры обязательно предшествует наблюдению изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основные задачи обучения рисованию с натуры в младших классах – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

Очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение имеет умение применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений

1 – 2 классах задача тематического рисования: чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, формирование у них замысла, активизации зрительных образов.

После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об изобразительном искусстве

Беседы об искусстве – важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

Календарно – тематическое планирование по «Рисованию», 3 класс (вариант 8.3)

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Программное содержание | Характеристика основных видов деятельности обучающихся | Электронные учебно-методические материалы | Форма реализации воспитательного потенциала темы |
|---|--|--------------|---|--|--|--|
| 1 | Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. | 1 | Изображение форм, конструкций, пропорций | Наблюдение за изменениями в природе. Работа с рассказом; составление предложений для характеристики изменений в природе. Лепка по образцу и наблюдению. | 1. Музей России http://www.museum.ru/ 2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ 3. Журнал «Внешкольник» https://www.vneshkolniknew.ru/ | развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; формирование интереса и уважительного отношения к культурному |
| 2 | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование | 1 | | | | |
| 3 | Осень Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование | 1 | | | | |
| 4 | Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование | 1 | Восприятие и изображение формы предмета, пропорции, конструкции | Рассматривание картин художника, рассуждение о своих впечатлениях; Ответы на вопросы по содержанию картин. Работа с понятиями: «контраст, фон, осевая симметрия»; анализ формы и частей предмета, работа в технике акварели. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. Работа цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. | | |
| 5 | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки | 1 | | | | |
| 6 | Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|
| | | | | Работа с понятием «узор». Работа с трафаретом. Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Работа с геометрической формой простого плоскостного тела (бабочки); работа с новым материалом — гофрированной бумагой (техника сгибания, скручивания при работе); освоение работы в технике (объемной) аппликации(практические навыки). | | наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; умение организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; умение оказывать помощь в организации и проведении культурно-массовых мероприятий. |
| 7 | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. НРК «Бурятский орнамент» | 1 | Восприятие цвета предмета и его передача в живописи | Работа с понятиями «яркие цвета», «разбеленные цвета». Обсуждение выбора цвета для одежды мальчика и девочки. Работа с трафаретом. Составление рисунка в соответствии с условиями творческого задания. Обсуждение творческих работ одноклассников; оценивание результатов своей работы и работ одноклассников. Работа над значениями понятий «цветовое пятно, насыщенность цвета» в рисунке; понятия «контраст». Использование прорисовки в работе. Последовательное выполнение рисунка согласно | | |
| 8 | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна | 1 | | | | |
| 9 | Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуга, листья, цветок | 1 | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | | | | замысла и композиции; работа в технике акварели. Усвоение понятия «рисование по-сырому», «мазок»; рисование цветowych пятен необходимой формы и нужного размера в технике рисования «по-сырому»; прорисовывание полусухой кистью по сырому листу; закрепление правил работы с акварелью; правильное смешивание краски во время работы. Оценивание своей работы. | |
| 10 | Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание | 1 | Восприятие цвета предмета и его передача в живописи Обучение композиционной деятельности | Рассматривание иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении; ответы на вопросы по теме. Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Работа с трафаретом; усвоение понятий статика (покой), динамика (движение). Овладение навыками работы с цветными мелками. Самостоятельное рисование. Рассматривание произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем | |
| 11 | Зимние игры детей. Лепка из пластилина | 1 | | | |
| 12 | Рисование выполненной лепки | 1 | | | |
| 13 | Дети лепят снеговиков. Рисунок | 1 | | | |
| 14 | Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью | 1 | | | |
| 15 | Рисование угольком. Зима | 1 | | | |
| 16 | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. | 1 | | | |
| 17 | Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. НРК «Конь в жизни бурят» | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 18 | Натюрморт: кружка, яблоко, груша | 1 | | пейзаже; выделение общего и различного в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа; выполнение работы в технике «лепка в рельефе»; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы. Называние частей фигуры человека; объяснение, как выглядит снеговик; работа от общего к частному; анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении детей на рисунке, с соблюдением плановости (задний, передний планы), при создании рисунка; оценивание своей работы и работ одноклассников. | | |
| 19 | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию. | 1 | | | | |
| 20 | Элементы косовской росписи. Рисование | 1 | Восприятие цвета предмета и его передача в живописи Обучение композиционной деятельности | Называние города, где изготавливают косовскую керамику; изделий косовской керамики; использование линии, точки, пятна как основы для выполнения узора косовской росписи; овладение первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели; работа с понятием «узор» («орнамент»); выполнение простых элементов косовской | | |
| 21 | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. | 1 | | | | |
| 22 | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование | 1 | | | | |
| 23 | Сказочная птица. Рисование | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 24 | Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка | 1 | | росписи; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами. Работа с понятиями: сосуд, силуэт, узор, орнамент; называть, что такое роспись; украшение силуэта сосуда элементами косовской росписи. Работа с понятиями: элемент росписи, силуэт; название имени художника И. Билибина; | | |
| 25 | Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок | 1 | | составление предложений о своих впечатлениях. Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника. | | |
| 26 | Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование | 1 | | Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника. | | |
| 27 | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Рисование элементов узора | 1 | | Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника. | | |
| 28 | Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация | 1 | | Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника. | | |
| 29 | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему. НРК «Народы Бурятии» | 1 | | Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника. | | |
| 30 | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование | 1 | | Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника. | | |
| 31 | Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью | 1 | | Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника. | | |
| 32 | Беседа: «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание | 1 | | Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника. | | |

| | | | | | |
|--------------|--|-----------|--|--|--|
| | эпизода из сказки «Колобок» | | Выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью; обсуждение и оценка творческой работы. Работа в технике акварели. Самостоятельная работа в технике лепки и рисования акварелью. | | |
| 33 | Творческая работа за учебный год. Эпизод из сказки «Колобок» | 1 | | | |
| 34 | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование | 1 | | | |
| Всего | | 34 | | | |